

U76205

5-12-29

Title - DASIM PUR ZEHRA

Creator - Ahmad Ali Shauq @idwari

Publisher - ~~Ata~~ Al Nagia Press (Lucknow)

Date - 1911

Pages - ~~92~~ 93

Subjects - Urdu Drama

التأثيرات

۱ ہدیہ محرمیت مولوی محمد
ارطغرل

قاسم اور زہرہ

از تصنیفات

نشی احمد علی صاحب شوق - قدوائی

مصنف

میل نئیلا جمیل حسن بسین اور محمد حبیب، سالار درویش و محمد رفیع

جسک

نفاذات سی رضا، کاکوروی منیر فدا اور لکھنؤ

۱۱۹۰ھ

پیشہ افق امیر آبی بادرین طبع اور شائع کیا

حق تصنیف محفوظ

قیمت تمام اول ۱۲
دوم ۸

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U76205

Lib.

۸۹۱۵۴۳۲

صحیح نامہ قاسم اور فرہرہ کا

صفحہ ۶ سطر ۸ مصرع ۱ غلط ۲۶۲۰۵ صحیح ڈھٹائی

پر دہ ۲ ۱۱ ۵

۱۲ ۱۰ ۱۰

۲ ۸ ۱۱

۱۱ ۲۰ ۲۰

۱ ۲ ۲۵

۱ ۹ ۲۸

۲ ۱ ۳۱

۱ ۹ ۳۲

۲ ۴ ۳۵

۲ ۴ ۳۵

۲ ۴ ۳۵

۲ ۶ ۳۶

۲ ۲ ۳۷

۲ ۵ ۳۸

۲ ۱۰ ۳۹

۱ ۱۵ ۴۰

۲ ۵ ۴۱

۰ ۱ ۴۲

۲ ۴ ۴۳

۲ ۴ ۴۳

۲ ۴ ۴۳

۲ ۴ ۴۳

۲ ۴ ۴۳

۲ ۴ ۴۳

| صفحہ | سطر | مصحح | غلط |
|-------|-----|------------------|------------------|
| ۴۷ | ۱ | وہ منہ پر | وہ منہ پر |
| ایضاً | ۵ | ہنسائے | ہنسائے |
| ایضاً | ۶ | چمکانے والی کہیں | چمکانے والی کہیں |
| ایضاً | ۱۳ | مگر | مگر |
| ۴۸ | ۱۲ | کہ کام | کہ جان |
| ایضاً | ۱۳ | اللہ سے | اللہ سے |
| ۵۰ | ۱۵ | بولوں | بولوں |
| ۵۳ | ۱۳ | جو زہرہ | جو زہرہ |
| ایضاً | ۱۷ | کیوں نہ آئی | کیوں نہیں آئی |
| ۵۴ | ۱ | بھولی | بھولی |
| ۵۵ | ۲ | پیارے | پیارے |
| ۵۶ | ۶ | پتھر میں | پتھر کے |
| ۵۸ | ۳ | سسر | سسر |
| ایضاً | ۹ | نگاہیں جری | نگاہیں امری |
| ایضاً | ۱۱ | میں قربان | تیں قربان |
| ایضاً | ۱۳ | ساون | ماون |
| ۵۹ | ۱۳ | لے گئی | سے لگی |
| ۶۰ | ۱۱ | چٹکیوں | چٹکیوں |
| ۶۱ | ۵ | وہ دیدہ | یہ دیدہ |
| ایضاً | ۷ | تو | تو |
| ۶۲ | ۷ | پر جائے | پر جائے |

| مفہوم | سطر | مصراع | غلط | صحیح |
|-------|-----|-------|-------------------|-------------------|
| ۶۲ | ۱۴ | ۱ | آ لے گی | آ لے گی |
| ۶۴ | ۲ | ۲ | لا لے کی دو بتیاں | لا لے کی دو بتیاں |
| ۶۸ | ۲ | ۱ | مجھ سے | مجھ سے |
| ۷۰ | ۱۴ | ۱ | گرمی کا خون | گرمی سے خون |
| ۷۲ | ۸ | ۱ | زباں پر درش | زباں کی روش |
| یضاً | ۹۰ | ۲ | پانوں | پانوں |
| ۷۶ | ۶ | ۲ | حان | جان |
| ۷۷ | ۱ | ۲ | مگر آئے | گرا لے |
| یضاً | ۱۲ | ۲ | توڑ دے | توڑ دے |
| ۷۸ | ۶ | ۱ | مگر | مگر |
| ۷۹ | ۷ | ۲ | وہ ہوا اور | وہ ہوا اور |
| یضاً | ۱۵ | ۱ | مگر | مگر |
| یضاً | ۷ | ۱ | نہیں | نہیں |
| ۸۲ | ۱۲ | ۲ | پکا | پکا |
| ۸۳ | ۶ | ۱ | حافظ | حافظ |
| یضاً | ۷ | ۱ | سنا لیں | سنا لیں |
| یضاً | ۸ | ۲ | دنکا | دنکا |
| ۸۶ | ۱۴ | ۱ | چھٹ پڑی | چھٹ پڑی |
| ۹۰ | ۸ | ۱ | چپ ہو رہے ہونگے | چپ رہ گئے ہونگے |
| ۹۱ | ۳ | ۲ | ویراں | ویراں |
| یضاً | ۸ | ۲ | ڈو پٹے | ڈو پٹے |

متعلقین قصہ

قاسم ہیرو

امیرن زُہرہ کی دایہ

زُہرہ ہیروئن

قاری زُہرہ کا باپ

صفیہ زُہرہ کی ماں

حبیب زُہرہ کا ماسٹرن

سیف خاں تھانہ دار

ولدار خاں ہیڈ کانسٹبل

حلیمہ زُہرہ کی چھوٹی



۱
بسم اللہ الرحمن الرحیم



پہلا سین

قاسم، گلی سے، کوٹھے کی کھڑکی میں، ایک حسین صورت دیکھ کر

قاسم۔ وہ، ہاں ہاں، وہ اُرتے ہوئے بال وہ پھولے ہوئے پھول سے گال وہ
وہ بالوں میں ابھرے ہوئے گال ہیں کہ صیاد کے جال میں لال ہیں،
وہ ہیرے سے چمکے، ہنسی آگئی وہ پھر ہٹ گئی، یا چھپی، یا گئی
وہ جھانچی، وہ منہ پھیر کر چھپ ہی وہ پھر آئی، وہ پھر آ کر چھپ ہی
وہ چھٹکائے بال آئی پھر اسے چلو رہے ہیں سو بکرتھامنے
وہ، گلی میں اس قدر سناٹا ہے مجھے، مجھ سے چھیننے لے جاتی ہے
وہ چتون کوئی پیر اڑا لے گئی خدا جانے پہلو سے کیا لے گئی
وہ اُنکلی اُنھی، کیا اشارا کیا! وہ پٹ بند کر کے کنار کیا
مرے دل سے سن اسکا کچھ کہ گیا چلا میں مگر ول یہیں رہ گیا

(جاتا ہے)

پہلا ایکٹ

دوسرا سین

قاسم، اسی گلی میں آکر اور اوپر دھسکر

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| تو پھر آب بتا او نظر کیا کروں | ترپ دل کی لائی، اگر کیا کروں |
| دریچہ ہے بند، اب تمنا کا خون | مرے سر سے کچھ کہہ رہا ہے جنوں |
| تو کیا یوں ہی چکر میں کھاتا رہوں | نفس کی طرح آتا جاتا رہوں |
| انہیں چسکرو نہیں کئے دن کئی | برے دو توں تلو دوں کی کھال لگئی |
| کوئی چال نظروں کی چسکتی نہیں | مرے دل کی حسرت نکلتی نہیں |
| نہ اب مجھ کو غیرت، نہ عزت سے کام | میں دو توں کو کرتا ہوں جھک کر |
| یہیں اب تو دھوئی رہا او جنوں | دریچے پہ آنکھیں جما او جنوں |
| لی تھی وہ اور ایک دن آکے پھر | دل اٹکا ہے مانے اُسے |
| نظارے کو ہے یہ سہارا یہیں | کہ جھکیگا میرا ستارا یہیں |

(دھوئی رہا کے بیڑہ جا رہا ہے)

امیرن بڑھیا اندر سے نکلتی ہے

| | |
|--|---------------------------------|
| امیرن - ارے کون ہے؟ تجھنی بجلی گرے | یہ دھوئی اڑے، اپنے پتا تو پھر |
| (قاسم سے) نہ اڑاؤ ٹکڑے، نہ رستے میں پڑ | جہاں گھروہاں مرا، گلی میں نہ پڑ |
| تو کیا بھیکھ لیکا؟ جما اس لیے | کھلا دوں، پلا دوں، جو کھائے پے |

| | |
|---------------------------------------|------------------------------|
| قاسم - مجھے کھانے پینے کا غم کچھ نہیں | بڑی بی، خدا کی قسم، کچھ نہیں |
| یہاں رہ پڑا، یا وہاں رہ پڑا | میں آنسو ہوں، ٹپکا جہاں رہا |
| کہاں اپنا گھر آب مجھے یاد ہے | فقط حسن کی چھب مجھے یاد ہے |

ہوس ایک صورت کی ہے اور خیر مجھے بھوکھ الفت کی ہے اور خیر

امیرن - انوکھی یہ باتیں، انوکھی ہے دھج
جلے دل، وہ کجخت چوٹھے میں جاے
تو کسر ہے دھونی رائے ہوے؟
اڑے تیری دھونی، لگے اسیں آگ
میں ڈرتی ہوں، قاری کہیں نہ جائیں
نہ اتنا بہک تو نہ آپے کو تھج
محبت نگوڑی تری جان کھائے
کہ بیٹھا ہے یوں تو لگا لے ہوے؟
نہ اب جی جلا، بھاگ کجخت بھاگ
یہاں پا کے کچا تھکے کھا نہ جائیں

قاسم - تو کیا ہوگا، قاری جو آجائیں گے
ہو اس دریچے ہی سے، جو ہوا
کھلے پٹ تو آہٹ نے مائل کیا
نظر ہی تو ہے، بلکے لڑ ہی گئی
جو سیدھا سا قد سامنے آ پڑا
بلا زلفت کی میرے سر پڑ گئی
لبوں نے کہا، دل کی خیر اب نہیں
جو گردش میں وہ پتلیاں آ گئیں
کیا حسن نے یہ اشارا مجھے
میں لقمہ نہیں ہوں کہ کھا جائیں گے
تھارا ہی پالک ہے حسن اے بوا
اٹھا سر تو چتون نے پھر کا دیا
جگر ہی تو ہے، چوٹ پڑ ہی گئی
تو مجھ پر قیامت کا ڈاکا پڑا
ادا کھب کے، دیدوں کے گھر پڑ گئی
نہ خوں اسکا پی لیں تو ہم لب نہیں
تو نظریں کیلجے کو بر ما گئیں
کہ دل چھیننا ہے تھارا مجھے

جب الفت کے پھندے بہت پڑ گئے قدم رک گئے، جم گئے، گر گئے
 وہ کاکل تو دل لیکے چلتی ہوئی نظر رہ گئی ہاتھ ملتی ہوئی
 پیچھے اگر دل تھا رات تو خیر میسر ہو پھر وہ نظارہ تو خیر
 یہ کہہ دو کہ مرتا ہے کوئی غریب تم اپنی سی کہہ دو، پھر آگے نصیب

امیرن نگوڑے، خدا تجھ کو غارت کرے کٹوڑے سے دیدے، لہو سے بھرے!
 پڑے موت، کیسا ہے منہ زور تو تری جان ہی کیا ہے، درگور تو
 یہ منہ اور یہ باتیں، یہ تو اور یہ دھیان سڑے منہ، گرے کت کے تیری زبان
 کہاں میری ”زُہرہ“ کہاں تو غریب نہ ہو اُسکی پر چھائیں تجھ کو نصیب
 وہ آتے ہیں قاری ایہ لے میں چلی بس اب تو بے اور موت اور یہ گلی

پہلا ایکٹ

تیسرا سین

مقام، مکان کے اندر

قاری، صفیہ، امیرن، اور زُہرہ، موجود

قاری۔ پڑا ہے فقیر ایک کمر کھ تلے اُسے کچھ دلا دو، یہاں سے ٹلے
 (صفیہ سے)

صفیہ - نہ چھیڑا کرو مجھ کو ہر بار تم ٹایا کرو بیٹھے گھر بار تم

امیرن - میاں، کیا کموں اُس نگوٹے کا حال
پڑے اُسکی نیت کا اُس پر وبال
وہ کجنت غارت ہو، چوٹے میں جلے
وہ دنیا سے اُجڑے، اُسے گور کھاسے
خدا جانے بکتا ہے کیا کیا مُوا
کوئی پیسے ہو جیسے بہکا ہوا
نہ لیتا ہے بھیکھ اور نہ ملتا ہے وہ
چھو و مُنہ تو بس زہر اُگلتا ہے وہ

زہرہ - وہ کیا ہے، وہ کیا ہے؟ کو تو بوا
کہا کیا، سنا کیا، ستم کیا ہوا؟

امیرن - تجھے کیا، نہ پڑا اسی باتوں میں تو
خدا ہی کے ہاتھ اب تو ہے آبرو

صفیہ - امیرن، اری خیر ہے، کیا ہوا
تو کیا سانپ کا مُنہ لینے ہے مُوا
ہوا جو ہوا، ٹال آ، گر ٹلے
جولے کچھ تو دے آ، نہ لے تو نہ لے

امیرن - "ہوا جو ہوا"، پر نہیں ملتی بات
ہے آفت کی پُریا نگوٹے کی ذات
کہیں دیکھ پائی ہے "زہرہ" کی چھانو
اسی سے گلی میں جمائے ہیں پانوں
یہ نکھر اُجوا سکی نظر پر پڑھا
محبت کا جن اُسکے سر پر چڑھا

بہت وہ بکا اور بہت میں بکی سمجھتا نہیں کچھ ، میں سمجھتا تھکی

صفحہ - اری چپ ، اری چپ ، زباں پی رو
 مے دل میں چھتی ہے برہمی کی کو
 بتوے بنانے کو آئیں بوا
 یہ بیٹی کا پیغام لائیں بوا
 ترا سنہ کھلایا جسم کا در
 جلا جسکے شعلوں سے میرا جگر
 کہاں جا کے بھر لائی تو سنہ میں زہر
 کہ مجھ پر اگل کر کیا تو نے قدر
 یہ زہرہ کی قسمت ، یہ میرا نصیب
 دکھائے خدا جانے اب کیا نصیب
 وہ آیا کہاں کا ٹٹے میری ناک
 خدا یوں اڑائے اٹھے جیسے خاک
 ڈھٹائی تو دیکھو کہ آئی نہ لاج
 جو بدنام ہو گھر تو پھر کیا رہے
 ڈسیں سانپ اُسکو ، گئے اُسپہ گاج
 جلائیں جلن والیاں ، جی جلے
 کوئی کچھ کہنے اور کوئی کچھ کہنے
 مجلس ڈالتی سنہ جو پاتی اُسے
 پھولوں سے دل گوندنی سا پھلے
 چنوں کی طرح میں چباتی اُسے

امیرن - نہ بھری کہ ہو مجھکو مستنا حرام
 نہ گونگی کہ ہو پولنے میں کلام
 تو کیا اب نہ باہر کبھی جاؤں میں؟
 تو کیا جاؤں اور سُنکے پی جاؤں میں؟

صفحہ - چلو ، تمکو ایسا خدا نے کیا
 جواں سے نہ ہو وہ بوانے کیا

اُسے نوچ کھاتیں تو میں جانتی لہو پیکے آتیں تو میں جانتی

قاری ارے کوئی یہ ہونٹھ کیوں کر سیئے ڈھنڈورا نہ پیٹو خدا کے سیئے
اگر اڑ کے غیروں میں پڑ جائے بات تو بیٹھے بٹھائے بگڑ جائے بات
چھپے بات کب منہ پہ لائی ہوئی لبوں سے جو نکلی پر لائی ہوئی
وہ نچا ہے، کیا اُسکی اوقات ہو کمینہ ہے، پا جی ہے، بد ذات ہو
سڑی ہے وہ، کون اُسکے پیچھے پڑے سڑی خود بنے جو سڑی سے لڑے
نہ پھیرو اُسے، خود ہی ٹل جائیگا نہیں آج جاتا تو کل جائیگا

صفیہ - کہیں اُنہی سیدھی جو پڑ جائے تو بنی بات گھر کی بگڑ جائے تو
ہے یہ آبرو جیسے موتی کی آب جو اترے تو ہو گھر کی مٹی خراب
پھپھو لے مے دل کے پھوڑ کوئی نگوڑے کی گردن مروڑے کوئی
لگی ہیں سوے کو بہت روٹیاں میں کُتوں سے نچوڑوں گی بوٹیاں

قاری - کڑا تاؤ ہے، کس قدر گرم ہو بجاؤ نہ ڈنکا، ذرا نرم ہو
نہیں چار اپنے پر ائے تو پھر جو حرف اپنی عزت پہ آئے تو پھر
نہیں مشکل اُسکا کچل ڈالنا ہے آسان بھٹنے کا مل ڈالنا

مگر چال بد ہے تو ہو نام بد اگر کام بد ہے تو انجام بد
 ٹلے وہ تو جاتا ہوں ٹال آؤں میں جو نکلے تو کاٹا نکال آؤں میں
 نہیں تو بلا سے، پڑے جو پڑے جو مانے تو مانے، لڑے تو لڑے
 جو چلتا ہوا تو نہ شور اور نہ شر جو اُکھا تو ہے پیچ پڑنے کا ڈر

پہلا ایکٹ

چوتھائیں

مقام، مکان کے اندر
 زہرہ، تنہائی میں، اپنے خیال کے ساتھ

زہرہ الٹی بچا میرے بیکس کی جان بڑی تیری قدرت بڑی تیری شان
 بچا اُسکو، رکھ لے مری ٹیک تو کہ بیکس کا والی ہر صرت ایک تو
 بلا میں پڑا میرے چلتے غریب یہ میرا مقدر، یہ اُسکا نصیب
 دل اُسکا یہاں اُسکو لایا ہی کیوں جوانی لے ظالم آیا ہی کیوں
 سمجھ اس جوانی سے حیران ہے یہ رگ رگ میں پھرتی ہے، شیطان ہے
 سس کی گلی میں خون اُسکا کھیل جنوں کیا ہے، عاشق کا خون اُسکا کھیل
 نہ اُٹتا ہے آندھی نہ پانی کا زور تو پھر رک سکے کیا جوانی کا زور
 میں پاؤں تو پوچھوں کہ ظالم تجھے اُبھارا تھا کہنے کہ دیکھے مجھے

مگر حسن شوخی پہ خود تل پڑا
 یہ رُخ ہو کے بے چین خود کھل پڑا
 کھلا رُخ مگر کیوں نگاہیں ملیں
 دلوں کو جو ملنے کی راہیں ملیں
 دریچے سے جھانکی تھی میں اکیوں
 خطا میں کروں وہ مزا پائے کیوں
 میں جھانکی تو مجھکو نہ تھی یہ خبر
 کہ بجلی گر گئی سافر کے سر
 ہوا آئے چاہے نہ آئے کبھی
 دریچہ نہ کوئی بنا لئے کبھی
 گلی کوئی رکھے نہ گھر کے قریب
 کہ دل لیکے نکلے نہ کوئی غریب
 مرے بال اترا گئے بڑھکے کیوں
 یہ دل چھین لئے ہیں سر چڑھکے کیوں
 ہوا کیوں مرے حُسن کو یہ جنون
 کہ پینے چلا ایک بیکس کا خون
 مجھے اور اس حُسن سے کیا ملا
 بس اس چاند سے منہ کو دھبّا ملا
 چھبّا تھی ہی، صورت ابھی سی
 مگر کیوں نہ میں منہ چھپائے لے ہی
 چھپالیتی مجھکو جو شرم آ کے آج
 تو رہ جاتی دنیا میں پردہ کی لاج
 یہی کاش رکھتا مجھے آڑ میں
 اڑے میرا آنچل، پڑے بھاڑ میں
 تری آبرو اب گئی ادھیا
 کہ شوخی سے تُو دب گئی ادھیا
 جہنم میں اد غیرت اب تُو گئی
 کہ مجھکو نظر غیر کی چھو گئی
 اُسے غیر کیوں کہ اُٹھی اوزبان
 وہ سب کچھ سی، ہے یہ آفت کا دن
 وہ دل، وہ جگر، وہ کلیجا، وہ جان
 وہ سب کچھ سی، ہے یہ آفت کا دن
 بے اس گلی میں جو اُسکا لہو
 چڑھا سر پہ ابا کے غصے کا جن
 ملے خاک میں عشق کی آبرو

تو اوپر ہی اوپر نہ جائیگا خون
 خدا سنتے بیٹھے جو نہریا د کو
 نہ دیں ساتھ ہاتھ، اور نہ دیں ساتھ پاؤں
 مگر کیا قیامت کی باتوں کا ذکر
 گئے جگے آیا، خدا ہی بچا ہے
 تو بابا کا غصہ ہے کون ایسی شے
 کہیں ہوں نہ یا لب دعائیں نخل
 بلائیں ہیں دنیا کی ہر چال میں
 جسم ہی لیا تھا تو جیتی نہ میں
 بہت بوجھے وہ بہت غم سے
 تو کیا ہو گا ہاے ہے، خدا جانے کیا
 اُسے اے فرشتو بچا لو تمہیں
 بس اتنا کرو، اُس تک آئے نہ موت
 کرو آسمان تو تمہیں ایک کام
 نہ وہ، اور نہ یہ، تو بچا اے خدا
 قیامت کے دن رنگ لائیگا خون
 پکائے لو اپنے جلا د کو
 گواہی میں بولیں ہی ہاتھ پاؤں
 مجھے آج ہے ایک بیکس کی فکر
 مرے دھونی والے پہ آٹھ آنہ جا
 ”وہ“ میری دعاؤں کے پہرے میں
 پھر کتنی ہے آنکھ اور دھڑکتا ہر دل
 میں کیوں آپھنسی اسکے حبال میں
 جو یہ جانتی دودھ پیتی نہ میں،
 قربے جو لڑکپن میں، اچھے رہے
 میں کیا جانوں ٹھانی ہو آبانے کیا
 بلا آئے اُس پر تو نا لو تمہیں
 چھپا لو پروں میں کہ پائے نہ موت
 بد ہم غریبوں کی ہر نیک کام
 وہ بیکس ہو بندہ ترا اے خدا

پانچواں سین

مقام، گلی

”قاری“ اور ”قاسم“ موجود

قاری (قاسم سے) اسے کون ہی؟ جا، نکل، دور ہو، یہاں کیوں پڑ آ کے، چل دور ہو
خدا جانے تو کس ہوا میں بھرا کہ صحر جا رہا تھا، کہاں آ مرا
چلا آگ لیکر یہاں تا پنے گلی مول لے لی ترے باپ نے
کئی ڈالیاں پیڑ کی جل چکیں بس اب صبر ہے، کہ کھیں پھل چکیں
یہ دھونی جلاتی ہے گھر بھر کے دل نہ کنکر کے دل ہیں، نہ پتھر کے دل
میں در چھوڑ دوں، رہ گذر چھوڑ دوں تو کیا چاہتا ہے کہ گھر چھوڑ دوں؟
مے خاک تجھ کو یہاں جی دے چلا جا، چلا جا، خدا کے لئے
کہا مان بکھت، اس ہٹ کو چھوڑ بھلا چاہے تو میری چوکھٹ کو چھوڑ
ادھر تھک گیا منہ، اُدھر ہاں نہ ہو انیس رنگیتی تیرے کانوں پہ جوں
جو لچھ لے، تو میں لاکے دوں، لیکے جا وہ لے یا نہ لے، یہ جنوں لیکے جا

قاسم۔ بھرتے ہو کیوں، خیر ہی، کیا ہوا؟ لبوں سے وہ پیکا کف آیا ہوا!
زباں زہرا لب زہرا، ہر بات زہر بدن ہے بشر کا، مگر ذات زہر
میں کیا ڈر کے بھاگوں گا، بچا نہیں محبت کا پکا ہوں، کچا نہیں
نہ یہ آگ کا ہے، نہ پانی کا جوش جنوں عشق کا ہے جو انی کا جوش

جنوں کی اُنگ اس قدر میں ہر
میں آیا تو کیا رگدڑ بند تھی !
سر اٹھ کر نظر اکر ا ہی چکا
ہو اسے پوچھو کہ آئی ہی کیوں
کسی کی نہیں ، عام یہ راہ ہے
کہیں کوئی دھونی رما لے تو کیا
جدھر اچھی صورت ، اُدھر دل کی راہ
جدھر حسن ہو ، جُھک پڑے عشق اُدھر
میں دل دیکے پھیروں یہ ممکن نہیں
کوئی دے ، کوئی لے ، حسد ہو سکے
میں دھکی سے واللہ ٹلتا نہیں

کہ گویا تلامسِ سندر میں ہو
نگاہ آنکھ میں کیا نظر بند تھی !
گیا دل تو اب کیا ہر جا ہی چکا
وہ کانوں تک آہٹ کو لائی ہی کیوں
مرا حق بھی واللہ بالٹ ہے
کسی پر کسی کا دل آ لے تو کیا
کھینچے کربا کی طرف جیسے کاہ
حرم کی طرف جیسے مومن کا سر
جوانی ہے ، پیری کا یہ سن نہیں
کسی پر مرے کون ، کد ہو سکے
یہ منتر پڑھے جن پہ چلتا نہیں

قاری جواب اک ذرا ہوشیں آکے دے
بتا صاف ، جاتا بھی ہر یا نہیں ؟
نذبول اب زباں سے اسی میں ہر خیر

یہ بے کسی اور کو جا کے دے
ہلاتا ہر سر ، منہ سے کہہ کیا نہیں ؟
چلا جا یہاں سے اسی میں ہر خیر

قاسم۔ نہیں خیر ، تو خیر ایوں ہی سہی
وہ شر ہی سہی ، میراں ہی سہی

یہ مانا کہ دل میں نے مشید کیا
 یہ مانا، جتنوں میرے ہی سر میں ہو
 مراد دل اسی گھر میں ہے، لانا دو
 میں آیا تو آیا، گلی ہی تو ہے
 سنی میں نے آہٹ کہ بہرا نہ تھا
 نظریوں پر ہی جیسے آفت پڑے
 نگاہ اُسکی میرے جگر تک گئی
 اڑا لے گئیں چیتوئیں، دل گیا
 اداؤں میں تھا یہ مرے دل کا حال
 نظر کی چھری سے جو ٹکڑے کٹے
 پڑے تھے جو بالوں میں گھونگھڑ کے پیچ
 دل اُلجھا تو بالوں کا ہو ہی گیا
 بنا عشق کا جوش آنکھوں میں خون
 جنوں نے بھری جب مے سزیا گ
 جلا اُسکی لَو سے کلیجہ مرا
 میں اس وقت باہر جو ہوں ہوش سے
 یہ دھونی ہے نقشہ مری چاہ کا
 تو کیا حُسن بھی میں نے پیدا کیا
 تو کیا حُسن بھی میرے ہی گھر میں ہو
 یہ اک بات ہے ورنہ دو یا نہ دو
 ہوئی چاہ ”زُہرہ“ کی، جی ہی تو ہے
 اُٹھا سر تو کچھ سر پہ پہرا نہ تھا
 مگر یوں لڑی جیسے قسمت لڑے
 گئی پھر کے جب خون سے چھک گئی
 گیا، یا کہوں، آگیا، رل گیا
 لُٹیروں میں جیسے سافر کا مال
 تو غمروں میں تھتے جگر کے بٹے
 بنے سب وہ میرے مقدّر کے پیچ
 پڑا گھونگھڑوں میں تو کھو ہی گیا
 مگر بن گیا میرے سر میں جنون
 لہو بنکے دوڑی بدن بھر میں آگ
 پکا سر کی ہانڈی میں بھیجا مرا
 اُلتا ہوں گویا اُسی جوش سے
 ہوا آگ اس میں دل کی، دھواں کا

عجبتے ہے ہو یہ جھٹکے مجھے بہت یاد ہیں ایسے لئے مجھے
 مری بیکسی پر نہ جانا کہیں خدا ساتھ ہے میں اکیلا نہیں
 مقدر بڑا بے نصیبوں کا ہے کہ اللہ والی غریبوں کا ہے
 خدا دے گا بدلا جو کلیاؤ گے کہ جو بوؤ گے اُسکا پھل پاؤ گے
 یہ آہ اوپر اوپر تو جاتی نہیں کسی سر کے ماتھے نہ بیتے کہیں
 نگاہوں میں یہ بنکے بجلی پھرے پھرے ہی نہیں بلکہ سر پر گرے
 یہ شبہم، نہ کا فور کی مجھ میں خوں نہ ہوں تیں کسی جاں بلب کا لہو
 نہ دم ہوں کہ گھٹ کر نکل جاؤ نہیں نہ موسم کہ ہٹ کر نکل جاؤں میں
 جلس سے میں آگ برساؤنگا خدا کی قسم، میں نہیں جاؤنگا

پسلا ایکٹ

چٹھاسین

مقام، مکان کے اندر
 صنفیہ، اور ترہسہ، موجود

صنفیہ مری لاڈلی، میری آنکھوں کا نور مری جان زہرہ، بلا تیری دور
 (زہرہ سے) میں صدقے یہ ٹکڑا ترا اور یہ گرد! ہوا رنگ ہدی کا گودا سا زرد
 بہا کا جل آنسو یہاں تک ہے یہ منہ، بول اٹھا لاکھ ٹوچپ ہے

یہ ساون کے جھالے، یہ کالی گھٹا
خفا ہو گئی ایسی جھوٹے سے تو
بہت چُپ لگی، آج تو ہے کہاں
جوان سے ہٹا تو کہ ہر دل بٹا
کہ بیٹھی نہ آج اُس پہ بھڑکے سے تو
بھری ہیں تے منہ میں کیا گھنگنیاں

زُہرہ - میں اماں کے پاس اپنے گھڑی میں
مرے چلتے نظروں سے یہ گھر گئے
کسے، کون، صورت دکھانے لگی
گلی سے نظارہ! یہ دشوار ہے
ہو اسے دریچے کا پٹ کھل گیا
جوزینے پہ آئی اُترنے کو میں
قدم پھر نہ زینے پہ رکھوں کبھی
مگر زندگی سے خفا جی میں ہوں
مری ایسی قسمت پہ جھاڑو پھرسے
میں انجان چھت پر نہانے لگی
تو کیا چھت پہ شیشے کی دیوار ہے
اُسی سے کھلا یہ شگوفہ نیا
تو ہاں بھٹک پڑی بند کرنے کو میں
مرے پانوں ٹوٹیں اتنی ابھی

صفیہ - ہزاروں زبانیں، ہزاروں ہیں نہ
پڑے تجھ پہ دشمن کی ٹیڑھی نگاہ
لے خاک میں، لیکے ارمان، وہ
بکے، جو بکے، دھیان میں کچھ نہ لا
اُسے خوف کیا، جسکا دامن ہو پاک
کہاں تک سُنے کوئی باتوں کو، اُنہ
تو جاسن کی صورت وہ ہو روسیہ
تری ایڑی چوٹی پہ قربان، وہ
سُن اس کان تو اور اُس کان اُڑا
نہیں پڑتی ہو چاند پر اُڑ کے خاک
(تماری باہر سے آگئے)

قاری - کہوں کیا، میں دو آنٹوں میں پڑا
(صفیہ سے) جو صورت کو دیکھو تو انسان ہے
وہ پھرا، ذرا منہ جو میں نے چھوا
جو شکل اُسکی دیکھی تو غصے سے تھی
چلا آیا اس وقت میں ٹال کر
جنوں اُسکا کیا اور وہ ناری ہی کیا
ادھر تم (ڑیں) اور اُدھر وہ لڑا
جو سیرت کو تاڑو تو شیطان ہے
گلی میں تھا اک شیر چھوٹا ہوا
انگھٹھی دکتی ہوئی آگ کی
چھری پھیر دو نگا ذرا پاں کر
نہ پی لوں لو تو میں قاری ہی کیا
(جیب آگیا)

جیب - لو کسکا پیتے ہو، کسپر ہے قہر!
(قاری سے) اُرے شہر میں بات بڑھ کر تو پھر
تو کیا آج پانی سے خالی ہر شہر!
پکائے لو سر پہ چڑھ کر تو پھر

قاری - تمہیں تو ہو بس دنگی کا مرض
خدا یوں نہ ڈالے کسی پر کڑی
”وہ“ دیکھا تو ہو ہی گا، کمر کھ تلے
نہ ظالم ہلا، لاکھ میں نے کہا
جو بولا تو وہ بات پائی گئی
میں یہ زہر کے گھونٹ کیونکر پیوں
گوارا نہیں بے حیائی مجھے
نہ سمجھو نہ بوجھو، ہنسی سے غرض
بڑے ہی سڑی سے لڑائی پڑی
نہ سمجھائے سچھے، نہ ٹالے ٹلے
زیں سانپ کی شکل پکڑے رہا
کہ ”زہرہ“ کے سر جے آئی گئی
جگر کا لو ہو تو کیونکر جیوں
یہ غم کھائے جاتا ہر بھائی مجھے

حبیب - گلی چمین لی آکے، اندھیر ہے
 نہ لوہے کے ناخن، نہ پتھر کی کھال
 تو کیا پھاڑ کھا یگا، کچھ شیر ہے!
 نہ وہ دیو ہے، جس سے زنا محال
 اجی، یا اُسے مارو، یا مرد ہو
 جو عزت کے سر آبنے تو کہو

قاری - جو چاہوں تو پی لوں میں کافر کا خون
 عداوت اگر جان کے ساتھ کی
 نہیں لیکن اُسکا سا جھکو جنوں
 لڑا اُس سے یوں تو پڑا جیل میں
 تو قسمت میں رہی ہو دو ہاتھ کی
 غرض، ہمار میری ہے ہر کیل میں
 یہ جلاؤ، چال اس کی چلتی پھری
 زمانہ بُرا، چال اس کی بُری
 کپی جاؤ جو چار باتیں کہے
 شرافت اسی میں رہے تو رہے

صفیہ - زمانہ بُرا ہے، فقط نیک تم
 پیے جاؤ تم، جیسے شربت کے گھوٹ
 سمجھ واسے بس رہ گئے ایک تم
 خدا جانے اب بیٹھے کس گل ایوٹ

قاری - تو کیا میری طینت میں غصا نہیں
 ادھر آیا غصہ، ادھر آئی عقل
 مگر عقل زائل ہو، اتنا نہیں
 جو آئی تو غصے پہ پھپھتی عقل
 یہاں چیں ملتا نہیں عمر بھر
 یہ دنیا ہے اے بی بلاؤں کا گھر
 رٹے کون ساری خدائی کے ساتھ
 ہزاروں ملیں گے بُرائی کے ساتھ

حبیب - ہیں دنیا کے جھگڑے کھن، سچ تو ہے
(صفیہ سے) یہ جو کہہ رہے ہیں، بہن، سچ تو ہے

صفیہ - سنو بھائی، ان کی گواہی نہ دو
تھیں ووں، تھیں یوں کہو، کیوں حبیب؟
یہ میرا گلا لو، دبا ہی نہ دو
زباں ایک ہی یا ہیں دو، کیوں حبیب؟
سمجھ اپنی اپنی تو کیا گفت کو
انھیں جاں پیاری، مجھے آبرو

قاری - خدا واسطے کو بگڑتی ہو تم
نماؤ جو لکڑی کو لکڑی کہو
بشر کیا، ہوا سے بھی لڑتی ہو تم
خدا آئے تو مکھی کو مکڑی کہو

صفیہ سمجھ اڑ گئی میری مت کھو گئی
اگڑتے ہو، لڑتے ہو، تنٹے ہو روز
میں اس گھر میں آکر سڑن ہو گئی
انوکھی بناوٹ سے بنتے ہو روز
مجھے، تم نے ایسا بہت کیا دیا
بہت دن ہوئے، بجلیاں لائے تھے
تو کیوں میری ”زہرہ“ کا وہ نام لے
وہ دھونی رمائے، مرا جی جلے
میں اس گھر میں آکر سڑن ہو گئی
انوکھی بناوٹ سے بنتے ہو روز
مجھے یاد ہے، تب بھی اتر لائے تھے
جہنم میں اللہ اُسے جھونک دے
کہاں تو اٹھے، کون بستی جلے
ہوا اُس سے یہ دھبہ نصیب
مرے منہ کو کالک لگی، یا نصیب

قاری۔ بھرتی ہو خود، یہ نئی سیر ہے
 چڑھاتی ہو جھنڈے پہ کیوں بات کو
 بچیں بے وضو کھم تو نادان ہیں
 یہ ہسائی بڑھیا ہے کس تھر کی
 وہ ڈائن کہ اللہ کا ڈر نہیں
 ابھی لے اڑے گی جو سن پائیگی
 جو لٹا نہیں وہ تو کیا اختیار
 کواں دیکھ لوں پھر میں کیونکر کروں
 جو دم لو تو چوکوں نہ تدبیر سے

ذرا ہوش میں آؤ، کچھ خیر ہے
 یہی ناکہ تھوکیں سب اوقات کو
 مثل ہے کہ دیوار کے کان ہیں
 پھری ہے جھجائی ہوئی زہر کی
 وہ ناگن کہ کالے کا ستر نہیں
 تنگوفے محلے میں چھوڑ آئیگی
 کہ شیطان ہے اُسکے سر پر سوار
 چلوں بڑھ کے تو کھا کے ٹھوکر گروں
 بنے بگڑے بوجھ کچھ ہو تقدیر سے

صفیہ۔ مجھے تو ہوئی رو سیا ہی نصیب
 اُسے موت آئے مگر آئے آج

کفن ہونہ اُسکو اتنی نصیب
 اُسے گور کھائے مگر کھائے آج

جیب۔ ادھر دیکھو، اک سہل لٹکا ہے یہ
 گلی میں چا دیں ہم اک بار شور
 گواہوں کی کیا لکھنؤ میں کمی
 نصیب اُس کو ہوں جیل کی بیڑیاں

مگر جان ہی لے وہ جھٹکا ہے یہ
 گرفتار کر لیں اُسے کہنے چور
 کچھری میں رہتی ہے ٹکڑی جی
 رگڑتا رہے رات دن ایڑیاں

گٹھے ہم سے جیل تو بن جاے بات بے اُس سے سُتھی تو چل جاے گھات
جو جیلر کے ڈنڈے سے پالا پڑے تو چکنی سے قسمت کا پکڑ لڑے
وہ بھر مار چوٹوں کی دن رات ہو کہ کُندا جسم کا بد ذات ہو

صفت میں صدقے، مرے دل کی ہتیا کھی یہی چال اچھی ہے، ہاں ہاں یہی
پٹے یوں ٹکڑا، کٹیں جیسے دھان اُدھر جاے کھال اور کھجائے جان

قاری۔ میں منظور کرتا ہوں اس بات کو مگر بھائی، دن کو نہیں، رات کو

پہلا ایکٹ

ساتواں سین

مقام۔ مکرکھ تلے، گلی میں

قاسم، اپنے خیال کے ساتھ

قاسم۔ خدا جانے کیا! کچھ نہیں یاد ہے بس اس حافظے پر مراد ہے
وہ آئے تو آخر کہاں کی کھی زمیں کی کھی، آسمان کی کھی
تجھے ہوش، اُس وقت جانا تھا مجھے، جوش، اُس وقت آنا تھا
وہ گرم آئے ایسے کہ جی جل گیا جنوں کا دماغ اور بھی جل گیا

طبیعت ہی تو ہے، بدل ہی گئی
 چڑھیں تیوریاں، وہ تو چڑھ ہی چکیں
 یہ چوٹیں جو زہرہ کے سر جائیں، تو
 وہ حضرت کبھی چپ نہ رہ جائیں گے
 ستم کے ہیں تیور کہ دل کد پہ ہے
 وہ منہاسا دل پسکے رہ جائے گا
 جگر بھی نہیں کوئی مضبوط شے
 لہو بکے قدرت سے جب تھم گیا
 غرض، ہو جو زہرہ پہ غصے کا وار
 پڑی اُسکے سر تو قیامت ہوئی
 اجی یہ تو مانا، بلا سہ پہ ہے
 خدا وہ، کہ حافظ ہوئی اُسکی ذات
 تو ہاں تفل! وہ تفل دیں یا نہ دیں
 یہ رستا اگر بند ہو جائے تو
 تب آنکھیں پھڑکتی ہی رہ جائیں گی
 تصور بھی اک چیز مشور ہے
 مگر آنکھ دیکھے ادائیں نئی
 زباں ہی تو ہے، ٹھکے پل ہی گئی
 بڑھیں جھٹیں، وہ تو بڑھ ہی چکیں
 ادھر کی بلائیں، اُدھر جائیں، تو
 خطا ہونگے، چھڑکیں گے، بھلائیں گے
 بچگی نہ زہرہ کہ وہ زد پہ ہے
 لہو ہو کے آنکھوں سے بہ جائے گا
 نہ کنکر، نہ پتھر، لہو ہی تو ہے
 تو دل اور جگر کے لیے جم گیا
 نہ سنبھلے نزاکت سے سختی کا بار
 مجھے نہ کے چلتے ندامت ہوئی
 مگر خوف کیا ہے، خدا سہ پہ ہے
 تو عیسیٰ کو سولی سے دیدی نجات
 کہیں جلکے کھڑکی کو چنوا نہ دیں
 نظارہ نظر بند ہو جائے تو
 مری پتلیاں سخت چکرائیں گی
 جو یہ کام آئے تو کیا دور ہے
 تصویر میں شکیں نہ آئیں نئی

تصور مصوّر ہے، موجب نہیں غلط ہو اگر ہو وہ سو جد کیس
 تو کیا سیری نظریں نہ ٹکرائیں گی! تو کیا ان سے اینٹیں نہ گر جائیں گی!
 کہ صرے کہ صرہٹ گیا ہو خیال سڑی ہی تو ہوں، بٹ گیا ہو خیال
 کہاں کا دریچہ، کہاں کی نظر ابھی تو ہے زہرہ پہ آفت کا ڈور
 اتنی! اتم سے بچانا اُسے وہ نازک ہے، غم سے بچانا اُسے!

پہلا ایکٹ

آٹھواں سین

مقام، مکان کے اندر

زہرہ، تنہائی میں، اپنے خیال کے ساتھ

زہرہ - بلاؤں کے جھڑٹ میں تنہا کی جان وہ دب جائیگا جیسے دانتوں نہیں پان
 ہوا میرے ابا کو کیسا جنوں کہ لینے چلے، اپنے سر اسکا خون
 کسی کا لہو کیا وہ پی جائیں گے تو فاتے سے ہیں، اپنے گئی جائیں گے
 وہ کون آخر ایسا ستم ڈھائیگا مجھے، یا گلی کو نکل جائے گا
 نہ اس میں سلیماں نہ آصف کا ڈھنگ نہ بلقیس کا تخت سیرالپنگ
 نہ ہاروت ہے وہ نہ بابل یہ دیں کہ بدلے گی زہرہ تارے کھیں
 بلا کے ہیں ماموں کہ برس بو گئے ملا کیا اگر جان سے دو گئے

ستائیں گے کیا کیا نہ ماموں ابھی
 خدا دے نہ گنجے کو ناخن کبھی
 پڑ صاحب سے ہاتھ اٹکے جعفر کا مال
 وہ چلنے لگے مست ہاتھی کی چال
 جدھر نہ پھرے اٹکا ہٹ جائیں سب
 جدھر نکلیں رستے سے کٹ جائیں
 بُرا ہو جو دولت بُرے کی بڑھے
 کہ نظام پہ کچے گھڑے کی پڑھے
 بُروں کے بکھیرے بُرے، پھیل بُرے
 بہولوں کے کاتے بُرے، پھیل بُرے
 مرے واسطے جی پہ کھیلا ہے وہ
 ہزار آفتیں اور اکیلا ہے وہ
 اکیلا ہے تو ہوا خدا ہے وکیل
 اکیلے ہی تھے دشمنوں میں خلیل
 اتنی! کبھی نہ دکھائے نہ رات
 گنگار ہونے کو آئے نہ رات
 مگر، وہ تو پیدا ہوئی روسیہ
 چھپائے ہے پردے میں لاکھوں گنا
 جو دو ہڈیوں پر ترس کھائے گی
 تو کچھ موت بھوک کی نہ مر جائے گی
 مگر موت کے دل پہ ہو کیا اثر
 کہ اُس کو نہیں اپنے مرنے کا ڈر
 نہ ماں باپ اُسکے، نہ بچہ، نہ مرد
 نہ اُلفت کسی سے کہ ہو دل میں درد
 پھر ایسی کو کیا خاک آئے ترس
 وہ جانوں کو کھائے کہ کھائے ترس
 نہ کھنچ اوزیں اُسکو، بد ہے یہ کام
 کہ مُردے کا کھانا ہے شرعاً حرام
 ذرا خوف کر اپنے ایمان کا
 کہ مُردہ بھی ککا ہے، انسان کا
 زمیں کیا سُنے، کان رکھتی نہیں
 وہ کھاتی تو ہے، جان رکھتی نہیں
 فقط پیٹ ہی پیٹ ہے اور خاک
 غذائیں نجس، آچے بنتی ہی پاک

اسی پر قضا کی ٹپکتی ہے رال
 قضا کیا، یہ سیری ادا کا ہے کام
 مری چتون اچھی ہے، لیکن بُری
 مری زلف اچھی ہے، لیکن ہلا
 مرا حسن روگ اُسکے جی کا ہوا
 ٹھنکتا ہے ماتھا مرا، یا نصیب
 پڑا ہے گلی میں کس ارمان سے
 جو عمر اُس کی کم اور مری ہو سوا
 وہ دُہلا، وہ پتلا، وہ ہے ناز نہیں
 وہیں پانوں ٹوٹیں، دل اُسے جہاں
 ہوا ہی نہ ہو جس پہ چتون کا وار
 نہ آیا، نہ ماموں کو ہے کچھ خبر
 پتنگوں سے پوچھیں کہ متے ہیں کہیں
 چکوروں سے ملنے پہاڑوں پہ جائیں
 وہ ابا پلے، خیر اچھا ہوا
 میں کوٹھے پہ، اے، وہ دھند دھنڈی
 بنائی ہے اچھن کی گڑیا بچھے

کہ کچھ ہڑیاں، کچھ رگیں، کچھ ہر کھال
 ادا مارتی ہے، قضا کا ہے نام
 کہ اس نے چلائی کسی پر پھری
 کہ پھانسی میں پھانسا کسی کا گلا
 مری میں، جو بال اُسکا بیکا ہوا
 خدا جانے دونوں کو ہو کیا نصیب
 سلامت رہے اپنے جی جان سے
 تو اس میں سے کچھ اُسکو دیدے خدا
 دل اُسکے اٹھائے اب اٹھائیں
 پتنگا گرے، آگ پائے جہاں
 وہ کیا جانے کیسی ہے بر چھی کی مار
 کہ آتا ہے دل کس طرح حسین پر
 چراغوں پہ صدقے اُترتے ہیں کہیں
 ذرا چاند سے اُن کی نو دیکھ آئیں
 وہ سوتی ہیں اماں، پڑی ہے بوا
 ہیں آتی ہے، آ بوا، سو اٹھی؟
 ابھی لاڈ سے رینگنے کو پڑیا بچھے

امیرن بڑا حال کچھ میرے جی کا ہے آج سویرے سے پنڈا بھی پھیکا ہے آج

زہرہ - جویوں ہی سی تپ آگئی، کیا ہوا بہت دل کی کچھ ہے تواسے بڑا

امیرن - نہیں بیٹی، تجھ بیٹھی آپے کو میں بہا تھا کہ روؤں بڑھا پے کو میں

زہرہ - میں اب سمجھی، لٹکائیں بازار ہی! تو لٹکا سمندر کے اُس پار ہے!

امیرن - ترے منہ سے جو نکلے ہیں ہو وہی یہ لے، میں چلی، کس گیتی ہی سہی
(دگئی)

پہلا ایک

نواں سین

مقام کھڑکی

زہرہ، قاسم کو پکارتی ہے -

زہرہ - ارے او، ارے او، کدھر منہ، کدھر یہ کھڑکی، یہ کھڑکی، ادھر دیکھ، ادھر

قاسم - مری جان، تو آئی، اللہ لے میں! یہ میں جاگتا ہوں کہ سوتا ہوں! آئی!

صدا دی ہے قاسم کو کس ناز سے محبت ٹپکتی ہے آواز سے

زُہرہ۔ میں کھینچتی ہوئی اس جگہ آگئی
اگر آتے جاتے دراتا رہا جائیں
مجھے دیکھ لے خوب جی بھر کے آج
بھری ہے دورنگی سے دنیا کی ذات
ترے پاس جادو ہے، میں پاگئی
تو گھر والے میرے مجھے پھاڑ لکھائیں
اڑا لے مزے زندگی بھر کے آج
ابھی رات کا دن، ابھی دن کی رات
خدا جانے کل کیا ہوا دیکھا نہ ہو
جیوں یا مروں، آسکوں یا نہیں
تجھے پھر بھی میں پاسکوں یا نہیں

قاسم۔ مرے سامنے تو ہوئی آنکھڑی
ترا شکر کرنے کو بسکریاں
زجادو نہ ٹونے سے تو آئی ہے
نہ پھر آسکے تو، یہ کیا راز ہے؟
مری عمر کی جان ہے یہ گھڑی
کھینچ آئی ہے منہ میں بدن بھر کی جان
کشش عشق کی حُسن کو لائی ہے
ستم کا ارادہ ہے یا ناز ہے؟
تو کیا حسنِ بیرحم ہو جائے گا!
تو کیا بھیج دوں میں اجل کو پیام!
زمین پر میں اور آسمان پر ہر تو
وہیں اڑ کے پہنچوں جو پراؤں میں
تو بنکر لہو میں رہوں اُسکے ساتھ
ہوا کیوں نہ بُندا ترے کان کا
ملوں گھٹکے، قابو اگر پاؤں میں
جو آئے وہ گورا بدن میرے ہاتھ
ملا کیوں مجھے روپ انسان کا

کبھی چو متا گال کو زبل کے میں
جو فطرت پہ اللہ نے اختیار
پلٹتا کبھی زلف سے، ہل کے میں
تو ہوں میں گلے پڑ کے گردن کا ہار
محبت کا دم بل کے بھرتا ہوں
پلٹتا ہوں پیار کرتا ہوں

زُہرہ - سُنی میں نے نبوبات تو نے کئی
مگر کیا میں کہتی ہوں اسن تو سہی

قاسم - وہ کیا؟ یہ کہ حسرت کو پالے رہوں!
نظا سے ہی پر دل کو ٹالے رہوں!

زُہرہ - تو کیا یہ کہ میں آؤ دیکھوں نہ تاؤ
نہ سوچوں بگاڑا اور نہ سمجھوں بناؤ

قاسم - تو پھر میرے ارمان کا خون ہو؟
مگر ساتھ ہی جان کا خون ہو

زُہرہ - گئے دو قاسم دن ارمان کے
مرا حسنِ خونی کہا جائے گا
پڑے اب تو لالے تری جان کے
یہ صدمہ نہ مجھ سے سہا جائے گا
جسے چاہے تو، وہ میں کیونٹی
نہ تھی شکل بننے سے پہلے خبر
اتنی میں ایسی حسیں کیونٹی
کہ تو جان دیگا مرے حسن پر
نہیں تو چمک لیکے آتی تریں
کبھی حسن کو سنہ لگاتی نہ میں

پہنچتی خبر مجھ کو کیونکر وہاں
 وہاں خود ہی آپ سے میں دور تھی
 بُری جسکی شکل اُسکا اچھا نصیب
 تو ہاں موت تجھ پر لگائے ہے گھات
 ادھر رات آئی ادھر تو پھنسا،
 کئی آدمی بل کے کر دیئے شور
 پڑے اس طرح قید خانے میں تو
 تری جان کو کھا کے بیڑی کٹے
 یہ کیا کہہ رہی ہوں میں قربان کی
 اُجڑ جائے دنیا، یہ ہو یا نہ ہو
 ہوا ہو یہاں سے، بچا اپنی جان
 نہ میں تجھ کو بھولوں نہ تو مجھ کو بھول
 کبھی ہو رہیگا، بد ہے جو ساتھ
 میں تھی چند پردوں کے اندر وہاں
 اندھیرے میں گھبرنے سے مجبور تھی
 کہ جالوں کی دشمن نہیں وہ غریب
 تری جان پر آج بھاری ہے رات
 بہت روئیکا گو بہت کم ہنسا
 پھنسائیں گے ابا تجھے ککے چور
 کہ گویا نہیں ہے زمانے میں تو
 کٹے عمر تب جا کے بیڑی کٹے
 رہے خیر پائے تری جان کی
 مگر روٹھتا تیرا میلان نہ ہو
 مری جان سن، جان ہے تو جہان
 مگر اس گلی میں ہے کیا خاک و صول
 رہا اب تو ملنا خدا ہی کے ہاتھ

قاسم۔ پیالہ اجل کا سب آ خر پس
 گلی ڈر کے چھوڑوں یہ مکھن نہیں
 خضر ہی ہمیشہ جیس تو جیس
 جو موت آئے تو آئے، لیکن نہیں

زُہرہ اے یہ نہ کہہ، ہائیں ہائیں تری آفتیں تیرے دشمن پہ جائیں
دھڑکتا ہے دل، تھر تھراتی ہوں اب وہ کون آ رہا؟ چپ، میں جاتی ہوں اب
(چسلی)

قاسم (چاروں طرف دیکھ کے) کہاں، کون، کوئی نہیں، کیا گئی؟
ہوس کی تباہی، تمنا کا خون مبارک تجھے، اومے سرخون
جنوں، بے کسی جس پہ چھائی ہوئی اہل جس کی گودوں کھلائی ہوئی
لحد کھینچتی ہے تو چار انہیں اُسے میری حسرت کی پروا نہیں
مگر دیکھ کر دل کو للچا نہ جاے یہ زُہرہ کا ہے، وہ اسے کھانہ جاے
شب آتی ہے، خیر آئے، پروا ہی کیا ذرا سی تو ہے جان، جھگڑا ہی کیا
جو دنیا کے تنہے پہ انگلی ہر بات تو ہے کون ایسی بڑی کائنات
مگر چور بننا بڑی بات ہے تو پھر کیا کروں، خیر اک گھٹا ہے
جھاؤں تھانے میں روتا کرنا کہ بندھ جاے قاری پہ اُلٹا دھڑا

دوسرا ایکٹ

پہلا سین
مقام، تھانہ

قاسم اور تھانے والے موجود

قاسم۔ سُنے کوئی سیری خدا کے لیے
میں تاکا گیا ہوں جفا کے لیے
مے دم کے پیچھے پڑی ہے اجل
کہ کھولے ہوئے سُنہ کھڑی ہے اجل
یہ سمجھو کہ آفت ہے آئی ہو سی
اندھیرا ہوا اور چپڑھائی ہو سی

سیفِ خا۔ ابے کون ہی ہٹ، تکل، دور ہو
یہ کیوں غل بچا یا ہے؟ چل، دور ہو
(تھانہ دار) نہ لینا نہ دینا، فقط چل پکا ر
سڑی ہے کہ ہے بھوت سر پر سوار

قاسم۔ سوا جی کے کچھ میرے لیے نہیں
یہ زہرہ کا ہے، خیز لے لو تمہیں

سیفِ خا۔ تو ہے کیا کہ یوں غل بچا تا چپلا
پہلی ترمی کون بوجھے بھلا
میں سمجھوں تو، ڈر کیا ہے؟ کہہ تو سہی
جفا کون چڑیا ہے، کہہ تو سہی

قاسم۔ خدا کی قسم ہے بلا کا دُر آج
تفا کھیلتی ہے مے سپر آج
سنو خیر، جاتا تھا میرا راہ راہ
پڑی اٹھکے زہرہ کے رُخ پر نگاہ
وہی راہ، کھاری کواں ہے جہاں
ادراک پیر کر کھ کا بھی ہو وہاں
جو آنکھیں ادھر اور ادھر سے لڑیں
تو نظروں کی چوٹیں دلوں پر پڑیں
غرض، دل مرا اُسکے بالوں کا تھا
جو بالوں سے چپوٹا تو گا لوں کا تھا

خدا جانے، حسن اُس کا کیا کہ گیا
 وہ بجلی سی جب چھپ گئی کوئد کر
 بس اب یاد اُسکی ہے آنکھوں کا کام
 چمک اُسکے گالوں میں تھی آگ کی
 چلی سانس، نو جس طرح سے چلے
 کھلا راہ چلتے جو یہ گل نیا
 وہاں میرا جتنا ہے قاری کو خار
 وہ کہتے ہیں جا، عشق کہتا ہی نہ
 مراد دل ہے زلفوں میں لٹکا ہوا
 نہ چھوٹے تو کیونکر بھلا جاؤں میں؟
 ضرور آج ہی شب کو وہ کر کے شور
 کریں گے وہ گھات اور چلیں گے وہ داو
 مجھے کچھ بھی پروا نہیں جان کی
 جو یوں روح نکلے، ترستی رہے
 کہ عشق اپنا دل تھام کر رہ گیا
 چمکا چوند میں پڑ گئی تب نظر
 یہ اشکوں کے مالے پہ چپتی ہیں نام
 لگی دل کی، لوہے اُسی آگ کی
 جلا دل، کوئی لُٹے جیسے جلے
 میں کمر کھ کے نیچے وہیں جم گیا
 لہو پی کے دم لیں جو ہو اختیار
 وہ دیتے ہیں دھکی، یہ دیتا ہر قسم
 وہ اُلجھا ہوا ہے، وہ اُسکا ہوا
 تو کیا بے دل اُٹھ کر چلا جاؤں میں؟
 بلا میرے سر لائیں گے کہکے چور
 خدا جانے ہو یا نہ ہو پھر بچاؤ
 مگر آپڑی ہے بیخ ارمان کی
 لحد پر تنہا برستی رہے

سیف خاں وہ محمود، اجی ایک گوں گانٹھیا
 کہاں کا وہ، کیسی بلا، کسکا داو
 مجھے اُس نے پرسوں ہی چکا دیا
 اکڑ خوب دے دیکے موچھو نیہ تاو

وہی بیٹھکا جا کے آباد کر وہیں اپنی راوٹھا کو تو یاد کر
رہیں گے وہاں کچھ سپاہی لگے کہ قاری کے سنہ پر سیاہی لگے

قاسم - خدا پر میں لیتا ہوں پھر اپنی راہ رہے بندہ پر ور کرم کی نگاہ
بروقت قاسم نظر میں رہے ^(راویں، اپنے دل سے) چھری گھر سے لے لوں، کمر میں ہے ^(اپل کھڑا ہوا)
^(لے لی)

دوسرا ایکٹ

دوسرا سین

مقام، گلی

✽ امیرن اپنے دل سے باتیں کرتی ہوئی آتی ہے

امیرن یہاں سے وہاں، اور وہاں سے وہاں
بہلے کو تھارستے میں خانم کا گھر
نہیں تاجتی پھرتی تھی کل زمین
جوانی گئی، زور سارا گیا
بدن میں وہ پھرتی، وہ کس اب نہیں
نہ چتون نیکی، نہ دل میں منگ
کبھی ٹھیک بک شک سے بندی بھی
گئی میں گھوڑی کہاں سے کہاں
نہیں تو میں جوڑی میں جاتی کدھر
نہیں کشتی اب چار آنگل زمین
مرے چین کا بیج مارا گیا
ہیں آنکھیں گرہان میں رس اب نہیں
نہ بالوں میں گھونگھر، نہ گالوں پر رنگ
خدا نے ادا اور پھین دی بھی مٹی

چمک بھی بہت تھی، دمک بھی بہت
ہزاروں ہی کھانے ہوئے چوٹ تھے
اے! لیکے پڑیا میں نکلی کہھر
ہنسا دیکھ کر مجھ کو، سنہ ٹوٹ جائے
بہت کٹ گئی تیری، تھوڑی رہی
مزد یہ کہ سنہ پر نہک بھی بہت
وہ ٹھکے سے مرزا تو بس لوٹ تھے
کہ سنو س عورت پھر آئی نظر
اتنی، موے کا بدن پھوٹ جائے
مجد آج نگلے تجھے تو سہی

قاسم۔ بوا، کو سنے مجھ کو دیتی ہو کیوں
رہی کس کی جان اور کس کی رہے
ہنسا کس لیے میں، یہ اچھی کہی
بھلا صبر بکیس کا لیتی ہو کیوں
یہ فانی ہے، کون اسکو باقی کہے
تو ہنسا بُرا کیا ہے، لو پھر ہی

امیرن نہ کھیل اوٹوٹے لنگوٹے میں لگ
ترس کھا کے کہتی ہوں ان اوسری
ابھی خیر ہے، اپنا جی لیکے بھاگ
نہ برباد کر اپنی جان او سڑی

قاسم۔ ترس خوب آیا، ادھر آؤ تو
کیا زہرا گل کرتھیں نے تو نہر
گلی ہے یہ کچھ گھر تمہارا نہیں
ارے! تم تو تیرے لئے لگیں
ذرا اپنا بایاں قدم لاؤ تو
کہ پھیلا ہے گھر سے گلی تک زہر
گلی پر کسی کا اجارا نہیں
اچھلنے لگیں، اتھارے لگیں

بہت دانت پیسے، تو کیا پاؤگی میں حلوا نہیں ہوں کہ کھا جاؤگی
نہیں ان تنوں تیل، بس بس چلو خدا کے لئے اب ہٹو، اب ٹلو

امیرن نہ اتر بہت، پل پنجے مردوں پھرے تیری صورت پہ جھاڑو سے
مجھ ایسی سے یہ چھیڑ خانی تری نہ کام آئے تیرے جوانی تری
کوئی یوں کسی کو اجیرن نہ ہو بس اب تو نہ ہو یا امیرن نہ ہو
چلوں اپنے چلتے نہ یہ راہ پھر ترا منہ دکھائے نہ اسد پھر

دوسرا ایک

تیسرا سین
مقام، مکان کے اندر

امیرن اور زہرہ موجود ہیں

امیرن۔ اری، تو بھلی اور تری ضد بھلی بڑھاپے میں زہرہ بہت تو کھلی
یہ پڑیا ہے، لے اور مرجان چھوڑ مجھے، لے میں صدقے میں قربان چھوڑ

زہرہ۔ یہ کیوں؟ میری اچھی بوا، خیر ہے بتا، کیا ہوا، کیا ہوا، خیر ہے

امیرن تری خیر، جان اُس نگوٹے کی کھلے
یہ بڑھیا رہے، چاہے چوٹھے میں جلے
موا، اوکھیاں مجھپہ چھوڑا کیا
پکا کر، کلجے کو پھوڑا کیا

زہرہ۔ بوا، تجھپے میں آنچ آنے ندوں
کبھی تجھکو چوٹھے میں جانے ندوں
توہاں ہے کلجے کا پھوڑا کہاں؟
میاں ہی نہیں، پھر کہاں، کیا یہاں
میں اس کو دوا بھر کے اچھا کروں
نہیں تو بہ، چھو کر کے اچھا کروں

امیرن۔ بنانے لگی مجھکو، اللہ کی شان!
یہ ننھا سا منہ، ہاتھ بھر کی زبان

زہرہ۔ زبان ایسی کیا ہے چھپانے کی شے
یہ دیکھ لے بوا، چار انگل کی ہے
(زبان دکھا دی)

امیرن۔ چڑھانے لگی تو تو منہ، ہٹ ادھر
وہ بی آتی ہیں، روک زہرہ زبان
وہ کرے کے در کے کھلے پٹ ادھر
اری، سانپ کے کان ہیں بی کے کان

زہرہ۔ تو آئیں، میں کہہ دوں گی جو کچھ ہوا
وہی، اُسکا جھگڑا ہی نا کیوں بوا

امیرن۔ ترے سر گئی یا مرے سر گئی
میں کبخت دونوں طرح مر گئی

لے کیا تجھے کھا کے بڑھیا کی جان ذاب سانس لو لگی، پکڑتی ہوں کان

دوسرا ایکٹ

چوتھاسین

مقام، گلی

قاسم کے گرد رات کے وقت، چند آدمی، ہجوم کر کے

ایک۔ ارے چور ہے چور، لینا اسے خبردار، جانے نہ دینا اسے

دوسرا۔ یہ نکلا ادھر سے، وہ بھاگا ادھر کوئی روکنا بڑھ گئے آگے ادھر

تیسرا۔ وہ اُس نے قرولی نکالی، بچو بٹل کی طرف دے کے خالی، بچو

جیب۔ ذرا بھائیو دیجئے بھالے رہو وہ اُتر کا ناکا سنبھالے رہو

قاری۔ وہ مرد دو جھپٹا، مجھے تھا سنا چھری سے ہوا کیا بُرا سنا

دلدار خان۔ اکرٹے ہو بھیا چھری تان کر ذرا ہم غریبوں کو پہچان کر
(ہینڈکائشیں)

قاسم ارے بھائی ولد ارخاں، واہ یار بچا و اس آفت سے بند یار

ولد ارخاں پکڑنا نہ کوئی خبردار، ہاں (لوگوں سے) یہ اندھیر کیا ہے، کو یار، ہاں (قاسم سے)

قاسم نہ پوچھو کہ کیوں بھپیٹے لیے ہیں یہ پا پڑ ہیں قاضی کے بیٹے
مرا دل کسی پر اگر آگیا تو ان کی گرہ سے کہو کیا گیا
کھرے ہیں حضور اور کھوٹا ہوں نہیں انھیں کیا کہوں میں کہ چھوٹا ہو گیا

ولد ارخاں چلو، یوں ہی تھانے کو تم سب چلو یہ جھگڑا لکھانے کو تم سب چلو
(سب گئے)

دوسرا ایکٹ

پانچواں سین

مقام، تھانہ

قاسم، قاری، جیب، ولد ارخاں، اور سیف خاں تھانہ دار۔ سب موجود

سینے خاں یہ کیا آفت آئی ہے، کیا قہر ہے؟ برے آدمی ہیں، بُرا شہر ہے
وہ قاری، میں شاید انہیں، وہ نہیں گئے ہیں وہ دو تین دن سے کہیں!

قاری نہیں آسکا، اسے نادام ہوں میں معافی کا خواہاں ہوں، خادم ہوں نہیں

سیف خاں ابھی داویاروں نے لے ہی لیا وہ مارا اڑنگا، وہ دھم چت کیا
چلو، خیر، بولو، کہاں آئے ہو؟ یہ کیا سوانگ اس وقت تم لائے ہو؟

قاری۔ پڑا مجھکو چوروں سے پالا ابھی نکل ہی چکا تھا دوا لا ابھی
ہوا ہو گئے اور، سنتے ہی شور مگر یہ ملا ایک اُن میں کا چور

قاسم۔ نہ لو نام چوری کا، ہاں چاہ کی پڑے جھوٹے پر مارا اللہ کی
یہ آفت کی چالیں، تکیے پڑنے جائیں کہیں اُلٹی آنتیں گلے پڑنے جائیں

قاری۔ گلی میں رہو، گھر میں چوری کرو یہاں آؤ تو سینہ زوری کرو

دلدار خاں۔ تو کیا یار قاری، میں تھا ہی نہیں یہ، مگر کھ تلے سے ہٹا ہی نہیں

سیف خاں۔ یہ ہے کون، قاسم ہی نا، ہاں وہی بڑا چور ہے، واہ اچھی کہی
بھلا چور پکڑا گیا کس طرح؟ مرا ہا تھا پکڑو، کہو، اس طرح

کہیں نقب، کچھ مال، یا کچھ نہیں
 بس اس جھوٹھ کی انتہا کچھ نہیں
 یہ ترکیب سیکھی تھی تم نے کہاں
 بیٹیں خوب ہی دھول کی ریتیاں
 اے بھائی قاری خدا سے ڈرو
 کسی کو نہ یوں بے خطا لے مرو

قاری۔ خطا ہونہ ہو، میں خطا وار ہوں
 فریبی ہوں، جھوٹھا ہوں، سگار ہوں

حبیب بُری ان کی نیت، بُری ان کی خو
 بس اب آپ کے ہاتھ ہے آبرو
 کم ایسے ہیں دنیا میں نیک آدمی
 ہزاروں میں ہیں آپ ایک آدمی

قاری ادھر دیکھیے، یہ، تو یہ، بس یہی
 وہ، ہاں یاد ہے ٹھکڑا، وہ بھی یہی
 سیف خان کو
 انگلیاں دکھا کر

سیف خان جو چالان ہوگا تو پھنس جاو گے
 جہنم میں تم لوگ دھنس جاو گے
 چلو، جاو، کرنا نہ تکرار پھر
 نہ ہو غل غپاڑا خبردار پھر

قاسم۔ نہ یہ میسے سرہوں، نہ میں انکے سر
 نہ چھینیں گلی یہ، نہ مانگوں میں گھر
 یہ لیں اپنی راہ اور میں لوں اپنی راہ
 کریں یہ نباہ اور کروں میں نباہ

قاری۔ تری بن پڑی، چاہے جتنا تے بچے خوب جب خوب منڈھتے بنے
گھرا جڑا ہے تو جا گلی ہی میں پڑ گلی ہی میں مراد گلی ہی میں سر

قاسم۔ یہ دنیا یہاں کیا گلی کیا محل مرے آج اور دوسرا دن ہی محل
گلی پست ہوا، اول نہیں پست ہے فقیر اپنی کلی ہی میں ست ہے

دوسرا ایک

چھٹا سین

مقام، مکان کے اندر

صفیہ، قاری، اور حبیب موجود

صفیہ۔ تو کیا اُس سے زک کھائے آتے ہو تم؟ کہ جھپے سے کچھ پاپ جاتے ہو تم
مکڑے کا جھکڑا چکا یا نہیں؟ جہنم کو وہ جا چکا یا نہیں؟

قاری۔ نہ پوچھو کہ تھانے میں ایسی پڑی خدا سے پڑا کام ایسی پڑی
ندا جانے کیونکر کھل میری چال کہ میں پھنتے پھنتے بچا بال بال
میری عقل کھوئی، مرا سر پھرا کو اس میں نے کھودا تو میں ہی گرا
بہی اُٹھی گنگا وہاں، کیوں حبیب؟ بچی جان، کیوں میں تجا خوش نصیب

صفیہ - تو ہاں، رہ گیا آج میرا سہاگ ! لگاؤں میں ایسے نصیب کو آگ
 نہ تھانے کو جانا پڑے پھر کبھی مری چوڑیاں لو، پن، لو ابھی
 کئے رہتے ہیں تھے ایک جیب لئے ہیں گواہی کا ٹھیکہ جیب
 کہیں تھے بڑھ چڑھ کے ہوا انکی ڈال کہ تم ڈال ڈال اور یہ پات پات
 پھر اب چاہے جتنا ستم ڈھائے وہ گلی اُس کی، ڈنکے کی چوٹ آئے وہ

قاری - نہ رُو، نہ پٹو، نہ چلاؤ تم میں کھا لو نگا جان اُسکی، غم کھاؤ تم
 خود اپنے سزا الزام لینا بُرا مرے گڑے تو زہر دینا بُرا
 وہ غافل رہے، یہ بڑی بات ہے بس اب سادھ لو چپ، یہی لگاتے

جیب بچا آج اگر وہ تو کل مار کھاے مرے ہتھ کھنڈوں سے کبا چکے جاے
 اُسے کسکے پھندوں میں جکڑوں توئیں پکڑاؤنٹ کی ابکے پکڑوں توئیں

صفیہ - چلو خیر، یہ ذکر جانے بھی دو سر آنکھوں پر آئے وہ، آنے بھی دو
 وہ کھانا لگی میں، وہی ہے وہی میں ہاری پڑی، جیت اُسی کی لہی

قاری اذال کو ہوی دیر، اٹھو اب جیب نہیں تو نہ ہوگی جماعت نصیب
 (سمجھئے)

تیسرا ایک پہلا سین

مقام، مکان کے اندر
زہرہ، تنہائی میں، اپنے خیال کے ساتھ

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| زہرہ۔ سلامت پھر اسیرا قاسم غریب | بلائیں میں لے لوں تری اوصیہ |
| کیا جیسے ہوش، آگیا جیسے چین | وہ پھر پائی میں نے، جو جس شہر سے |
| مگر دشمنوں میں ہے یوں اسکی جان | ہے بتیں دانتوں میں جیسے زبان |
| تو کیا ہے، ایسے دل خدا کو نہ بھول | ہیں پلوں میں اکھیں تو کانوں میں پل |
| خدا ہے جو حافظ تو پھر کس کا در | کہ موسیٰ پلے اپنے دشمن کے گھر |
| اگر سانس پائیں تو پوس لکھیں | کہ پھل نکل جائے اور بیج رہیں |
| اڑے موت، کر ہی چکی تھی ہلاک | موسیٰ گور کھاتی اُسے، منہ میں خاک |
| قضا کو ہوا ہوگا صدہ بڑا | نگلتے ہوئے کو اُگلنا پڑا |
| عدم کھینچ ہی لے پلا تھا اُسے | مگر پھین لائی یہ دنیا اُسے |
| نہو، رہ گئی آج دنیا کی شان | کہ دنیا بدن ہے تو قاسم ہے جان |
| مرے وہم کو سو جھتی تھی نئی | دکھاتا تھا کھٹوں کی شکلیں کئی |
| جُنوں چال پر چال چلتا رہا | تصویر کے نقشے بدستار رہا |
| ترپتے کئی رات اُچھلتے کئی | کیجے کو ہاتھوں سے ملتے کئی |

مگر صبح کا سُنا تھا ہنستا ہوا خوشی کا شگون آج اچھا ہوا
 نگاہ آرسی ہی سے پہلے لڑھی مری آنکھ میرے ہی سُنا پر پڑی
 مبارک ہو میری سورت مجھے ادھر آ مرے سُنا میں پُرسوں کے
 وہ اماں اُٹھیں شاید آئیں ادھر چلو، ٹل گئیں بی پُرسوں کے کھر
 بوا، اُسکا ہونا نہ ہونے میں ہے اُسے جوڑی آتی ہے، کوئے میں ہے
 تو کوئے پہ لے ہے، دھڑکتا ہے دل تو کیا دل پہ رکھ دوں میں پتھر کی تل
 میں کھڑکی کے روزن سے جھانکوں ذرا وہ کوندے میں لاؤنے پانی بھرا
 پُرسوں وہ دھونے لگیں بالیاں ^{دھانگی} وہ اماں گترنے لگیں چھالیاں
 گئی ہے گھر اپنے نسیب غیب بس اب کیا ہے، بڑھ اودھم آیا، نصیب
 مگر آئیں ابا تو کیسی پڑے اب اُلٹی پٹے، چاہے سیدی پٹے
 ہوا ہونگی گر چھانوں بھی پاؤں گی پلک مارتے میں اُتر آؤں گی
 کوئے پر گئی،

تیسرا ایکٹ

دوسرا سین

مقام، کھڑکی

زہرہ، قاسم کو پکارتی ہے

زہرہ۔ ادھر دیکھ، او میرے پیالے، ادھر
 ہلا تو جگہ سے تو دل ہل گیا
 تری جان کشتی بلا سے لڑی
 ہوئی دور، خفت کی ماری قضا
 مگر تیری صورت کو یہ کیا ہوا
 گلابی گلہابی وہ ہلکا سا رنگ
 میں کیا دیکھ کر یہ اُداسی کہوں
 تجھے غم نے چوسا تو وہ جی گیا
 مجھے رات بھر وہم گھیرے رہا
 کلیجا اچھلتا رہا اس طرح
 بدن کا تھا لرزے کے بالے یہ حال
 ہو آنسوؤں کو کہوں یا شہاب
 خلش رو نگٹوں کی رہی رات بھر۔
 یہ کھٹکا کہ آفت تے سر نہ جاے
 تری لو لگائے سویرے اٹھی
 الٹی، بڑا شکر اس بات کا
 بلا بن کے پانی کہیں بہ گئی
 ادھر، ادھیریت کے بالے، ادھر
 ملی مجھ کو دولت کہ تو ہل گیا
 بلا کیا بلا ہے، قضا سے لڑی
 کہ جیتی تری جان، ہاری قضا
 بدن آم ہے کو کا مارا ہوا
 نہیں آج گا لوں پہ کل کا سازنگ
 کہوں پھول رخ کو تو باسی کہوں
 مٹوا جو تک بن کر ہو پی گیا
 دل اُلجھا ہوا ساتھ تیرے رہا
 کوئی آنکھ پھر کا کرے جس طرح
 بے جیسے آندھی سے پھونکی ڈال
 ٹپکتا تھا رینی سے گویا شہاب
 ہوئی رات کانٹوں کے اوپر بسر
 تری جان سے دور، تو مر نہ جاے
 دعا مانگتی منہ اندھیرے اٹھی
 کہ کالا کیا تو نے منہ رات کا
 قضا لے کے اپنا سا منہ رہ گئی

مرا چین تو ہے، مری جان تو
مرا غم تری آرزو ہی تو ہے
ترے غم میں جو میرے آنسو بہے
جو ملتے وہ آنسو تو جھٹتا ابھی
اگلے تو اک شے بنے کام کی
وہ کیا؟ رنگ کا ذکر گال ابو دیکھ
تجھے دیکھ کر رنگ میں پا گیا
بس، اب میں تجھے نہ کھاناں
اس اُنکے ہمعے دل کا ارمان تو
دیا جس نے یہ غم وہ تو ہی تو ہے
بدن کے لہو سے وہ اپنے لئے ہے
مگر کیا کروں، یہ زمیں پی گئی
میں تبیح پاؤں تے نام کی
یہ دونوں ہیں ویسے ہی لال، ابو دیکھ
کہ جو اُڑ گیا تھا وہ رنگ آ گیا
کہ گر گٹ کی پھبتی نہ کہہ سکیں

زُہرہ - زمانے کا نقشہ ترا روپ ہے
خدا تجھ کو بہر و پیا کیوں کرے
جو دے چاہ ان کی تھے دل کو درد
اگر جان تیری مرے غم میں جاے
نہ سوچ اُس کو اللہ جو ہو گیا
اے ہاں، میں کہنے کو آئی ہوں کچھ
نہ ہو خرچ تو لے مری بالیاں
کہو گی، اُتاری تھیں دھوئے کو آج
ابھی چپانوں تھی اور ابھی دھوپ
نیا روپ یا رب نہ اب تو بھرے
تو ہوں یہ مرے پھول سے گال زرد
تو یہ حُسن میرا جہنم میں جاے
کہ ہو اس سے گزرا ہوا غم نیا
وہ کہنا یہ ہے، سُن، میں لائی ہوں کچھ
میں کھالوں گی اماں کی کچھ گالیاں
مگر بھول، تانے تھی، کھونے کو آج

خدا جانے، اماں، وہ کیا ہوئیں
دکھانے کو، رونائے، بچپن کا کھیل
میں روئی ادھر، وہ پھیں اُدھر
کسیں رکھ کے میں سو گئی، کھو گئیں
لگا لوں گی آنکھوں میں بالوں کا تیل
چلو، تل گئی، میرے رونے کے سر

قاسم - کروں شکر تیرا ادا کس طرح
میں ہر چند مومن تیرے در کا فقیر
ضرورت ہے تو صرف زہرہ کی ہر
بو پاتوں تو..... ہاں کیا، وہ زیور کا ذکر
بھے میرا اور شکر کا فی ہیں بس
پڑھی کیا یہ اُفتاد میرے ہی سر
زمانے کی راہوں میں جس راہ جاو
جسے آج اونچا سکو کل ہے زوال
جو دنیا نہ رستے بدلتی رہے
نہ پھر رات دن ہو نہ دن رات ہو
یہ دنیا ہے، اس میں بے پیچ ہیں
اگر کٹ سکے وقت ہنس بول کر
نہ ہنسنے کی فرصت فنا کے تو پھر
زباں بن سکے دل مرا کس طرح
نہیں ہوں مگر اپنے گھر کا فقیر
کہ ہے اک یہی دل میں رکھنے کی شہر
نہیں مجھ کو اللہ کچھ زر کی فکر
ہے اللہ بس اور باقی ہوس
بنے اور بگڑے ہزاروں کے گھر
کیں ہے اُٹار اور کریں ہے چڑاؤ
وہی ہے قمر اور وہی ہے بلال
تو کیا ایک ہی چال چلتی رہے
نہ جاڑا، نہ گرمی، نہ برسات ہو
یہ بیچ اور ہم بیچ در بیچ ہیں
تو ہنس بول میں لوگ جی کھول کر
اجلِ نفل منہ پر لگائے تو پھر

ذرا منہ سے کہہ اب ہنسے اب کھلے
و منہ پر ہنسی آئی، وہ لب کھلے

زُہرہ - نہیں تو، ہنسی کیوں خود آنے لگی!
نہ یہ منہ کلی ہے نہ یہ منہ انا ر
میں کیوں منہ خوشی کا چڑھانے لگی!
کہ جس کو ہنسی پر نہ ہو اختیار
اے، ہیرے ہنسنے کی کڑیں نہ رہ
چمک جائے بجلی، یہ بادل سے کہہ
مرے دانت دیکھے گا، یہ بات ہے
رہی دانت چمکانے والی نہیں
میں منہ بند کرتی ہوں اب کیسکے منہ
ادھر سے ذرا منہ اُدھر پھیر لے
ہنسوں میں اگر تو نظر پھیر لے

قاسم - وہ آئی ہنسی، دانت وہ کھل پئے
سلامت رہے تُو جوانی کے ساتھ
برابر برابر ہیں ہیرے جڑے
بڑھیں شوخیاں زندگان کے ساتھ
وہ دریا ہی کیا جسیں چشمے - ہوں
بڑھے جیسے لہروں ست پانی کا حسن
یہ بستی ہے صدہوں کی لونی ہوئی
تو دل کی ہمت ہے ٹوٹی ہوئی
ترے ہجر کا غم شہر ارا بنا
کپارے کا کشتہ بناتی ہے تو
ملی کیا ساز سے تیری خو

نہ ہوا پاک، پانی کا پینا نصیب تو ہو خاک پیاسے کو جینا نصیب
نکلتا نہیں صرت باتوں سے کام نہ میٹھا کرے منہ کو حلوی کا نام
نہ مانے طلبگار بے کچھ لیے نہ ہو سیر میخوار بے مے پیے

زہرہ شرابی ہے تو یہ مقتدر مرا تو کیا کوئی میخانہ ہے گھر مرا

قاسم ترا جسم میخانہ اور حسن مے مرا جی ہے گردن تو جام آگے ہے
بھری ہے بدن میں وہ مے لال لال کہ رنگت سے لال ہیں، گال لال
وہی مے تو ہے رنگ لائی ہوئی کہ آنکھوں پرستی بے چھائی ہوئی
اُسی مے سے ہے چور نشے میں تُو کہ ہنسی ہوئی ہے تری گفتگو
وہ مے تجھ سے مل کر جو پا جاؤں میں تو بیکر شرابی چڑھا جاؤں میں

زہرہ گھری ہوں میں کانٹوں میں جیسے بول نگاہوں میں ہوں جیسے بھاڑیں بھول
مجھے تیرا خانہ ہے سیرا مکان یہ دیدہ میں تیلی، یہ منہ میں زبان
جو نکلیں تو نچنے برائی میں نام خدا جانے، دم پہلے نکلے کہ جان
بیراہے مراد دل تری چاہ سے نہ ہو سچ تو بھر پاؤں تھ سے
جو تو جسکے منہ دی پٹے میرے ہاتھ تو چہ رنگ بیکر ہے میرے ساتھ

قاسم نہیں، یہ نہیں مجھ کو منظور ہے کہ رنگت بدلنے میں مشغور ہے
 زمانے میں رنگ اُسکا جسنے نہ پالے وہ، سٹی، ہوا، آگ، پانی سے جاے

زُہرہ۔ جو رنگت پہ جتا نہیں دل ترا تو بن جاے تو کاش سایہ مرا

قاسم۔ نہیں ہے وفا سائے کی ذات میں کہ وہ دن ہی بھر کا ہے، دن رات میں
 وہ گھٹتا ہے ہر روز بڑھنے کے بعد اُترتا ہے اونچے پہ چڑھنے کے بعد

زُہرہ۔ تو لوں میں سر آنکھوں پہ اُن شکل سے یہ بال اور یہ پلکیں ہیں جس شکل سے

قاسم۔ میں اس تک پہنچنا، یہ مطلب ہے بس سر آنکھوں ہی تک ہو مجھے دسترس

زُہرہ۔ ارے تو مرا دل، مری جان میں مرادین بن، میرا بان بن

قاسم۔ بنوں سب کچھ، آخر کہاں سے بنوں فقط ہونٹھ، منہ، اور زباں سے بنوں
 کہاں میں، کہاں تو کہ آئے نہ ہاتھ یہاں میں، وہاں تو کہ پائے نہ ہاتھ

زُہرہ۔ نہیں راہ ملتی ہے نکلوں جدھر
 میں چڑیا ہوں اور پنجرہ میرا گھر
 پہرے تجھ سے دل تو خدا سے پھے
 جو کہہ تو گردن جیسے آنسو گرے
 مگر... ایں، وہ کیا، کیسی آہٹ مارے!
 وہ زنجیر کی کھڑکھڑاہٹ مارے!
 وہی میری بیرن بوا ہو تو ہو،
 اُسی کو جو کھٹکا ہو ا ہو تو ہو
 نصیب نہ ہو، وہ تو با ہر گئی
 ہوا ہے ہوا، تو بہ کیا ڈر گئی
 تو ہاں، تو مجھے کس طرح پاسکے
 ہوا ہو سکے تو یہاں آسکے

قاسم۔ ہوا کیوں بنوں میں کہ چلنا پڑے
 رادھرا اور رادھرا رخ بدلنا پڑے
 ہوا میں تلون ہے، مجھ میں نہیں
 جما ہوں تو اب خاک ہونگا میں
 نہیں کچھ بھی اس زندگانی کا عیش
 کہ فانی ہے ایہ جان فانی کا عیش
 مگر کیا کروں شوق کے جوش کو
 کہاں جا کے پھینک آؤں آغوش کو
 قیامت سے ڈر تو کہ حسرت کے ساتھ
 پڑے تیرے دامن پہ قاسم کا ہاتھ

زُہرہ تو کیا قاسم ایسا ہی دشمن ہے تو
 کہ تاکے ہوے میرا دامن ہے تو
 اگر ایک دامن کے ماتھے گئی
 تو چادر میں آورہ لوٹے لوٹے
 چلو، ہو گئے کان، گل کے لئے
 نہ چھوڑو نگہ اب تجھ کو بے جُل دیئے
 نہ بولوں گی منہ سے انہ کھو لو نگہ گال
 چہرہ لوٹے گی آنکھیں، چھپاؤ نگہ بال

نہاں تجھ سے کرتی ہوی راز کو
 جھجھکتی ہوی اور کھتی ہوی
 زمیں پر دباتی ہوی اپنے پاؤں
 ادھر سے ادھر پاؤں سے دوں جاگیر
 قیامت میں ہوگی بہت بھیڑ بھاڑ
 خدا تک میں یوں ہی پہنچ جاؤنگی
 اگر تو نے چھیڑا تو میں رو پڑی
 خدا میرا بیکس مجھے مان کر
 یہ کیا ہو گیا، رُخ پھرا، سر جھکا
 کوئی مجھ سے روٹھا، جو پاؤں اُسے
 ستم ہے تو یہ ہے کہ پانا ستم
 بدلتی ہوی اپنے انداز کو
 سہمتی ہوی دور ہمتی ہوی
 نظر سے بچاتی ہوی اپنی چھانوں
 نکل جاؤنگی، تجھ سے کتر کے میں
 ذرا سی تو ہوں، کون مشکل ہے اڑ
 ترانہ چڑھاؤنگی، اتراؤنگی
 بلا بن گئی، تیرے سر ہو پڑی
 ترس کھائے، عورت مجھے جان کر
 چڑھیں تیوریاں، دل کسی کا رکھا
 تو لاؤں، مناؤں، ہنساؤں اُسے
 بلانا ستم، آپ آنا ستم

قاسم - ستم کے سوا کوئی شے ہی نہیں
 جو رستی دریچے سے لٹکائے تو
 کرم بھی کہیں ہے کہ ہے ہی نہیں
 تو چھت پر مجھے رات کو پائے تو

زہرہ - اکیلی اندھیرے.... نہیں، کچھ نہیں
 تو جاتی ہوں، اب بات اسی پر رہی
 بلا سے، پیچھیں تیرے آنسو کہیں
 جو یوں ہی خوشی ہے تو یوں ہی سی
 (رنگی)

۵۲
چوتھا ایکٹ
پچھلا سین
نقار، گلی

قاسم، رات کے وقت، انتظار کی حالت میں

قاسم۔ وہ آئی، نہیں، اب تو آئی، نہیں
نہیں آئی اب تک، تو کیا سو گئی
جوانی بھی ہے اور دل اٹکا بھی ہے
امیرن بھی ہے، ماں بھی ہے باپ بھی
جو شاید نہ آئی تو جھوٹھی ہوئی
یہ ہٹ میں نے کیوں کی کہ ٹول ضرور
رُکے دل تو بگڑے صفائی کا رنگ
نہیں تو یہ، ڈر سے جھجھک ہو تو ہو
ابھی سن ہی کیا ہے، انیلی ہے وہ
گھرے وہم سے ڈر کی شکلوں میں فہم
اگر غوت دے آکے دھوکے اُسے
مگر اُس کے دل میں مجھے پائیگا
وہ کھٹ لے وہ آئی، کہاں، کچھ نہیں

ستم کر دیا تو نے، آ بھی کہیں
نہ آئی تو بس بھور ہی ہو گئی
خلش ہے تو اتنی کہ کھٹکا بھی ہے
کہیں لا اُبا بلی نہ ہو آپ بھی
تو شاید گئی ہو وہ روٹھی ہوئی
وہ روٹھی ضرور اور رُکا دل ضرور
جے بند پانی پہ کائی کا رنگ
وہ روٹھی نہیں مجھ کو شک ہو تو ہو
اندھیری ہے رات اور اکیلی ہے وہ
کہ وہی ہے فہم اور خُلق وہم
تو وہم آدمی بن کے روکے اُسے
تو وہم اُس میں پھر کس طرح جائیگا
تو سوئی، مگر یہ گماں کچھ نہیں

جن آنکھوں میں پھرتا ہے میرا خیال
 گزرنیند کا اُن میں ہو، کیا مجال
 ڈرے کیوں، وہ کچھ دل کی کچی نہیں
 تو کیا یہ سمجھ لوں کہ سچی نہیں
 خطر کیا جو ہے شب کا منظر سیاہ
 کہ ہیں اُس کے بال اس سے بڑھ کر سیاہ
 اگر اُس کو بد میں کا کچھ خوف ہو
 تو وہ پھوڑے شمع کی آنکھ کو
 مگر اُس پاس اُسکے آنکھیں ہیں چند
 اب اللہ جانے کھلی ہیں کہ بند
 کھلی ہوں تو اب بند ہو جائیں سب
 اُنھیں حشر کو ایسے سو جائیں سب
 تو اب رات کم رہ گئی، طے رات
 گئی جتنی، کاش اتنی پھر آئے رات
 نہیں آئی تو کچھ نہ کچھ پھر ہے
 اگر شوخ چشمی دکھاتی ہے نیند
 تو اب رات کم رہ گئی، طے رات
 گئی جتنی، کاش اتنی پھر آئے رات
 چھپا کیوں ہے اور عدا، تو ہی بول
 کہاں نکلی کوئل، گھو بولتی
 جو زہرہ کے سر چڑھ کے تو بول دے
 پیسے کا اس دم گلا بیٹھتا
 یہ پی پی کی آواز اچھی تو ہے
 اسے سن کے بٹتا ہے میرا خیال
 وہ آئی، کہاں آئی، کوئی نہیں
 گزرنیند کا اُن میں ہو، کیا مجال
 تو کیا یہ سمجھ لوں کہ سچی نہیں
 کہ ہیں اُس کے بال اس سے بڑھ کر سیاہ
 تو وہ پھوڑے شمع کی آنکھ کو
 اب اللہ جانے کھلی ہیں کہ بند
 اُنھیں حشر کو ایسے سو جائیں سب
 گئی جتنی، کاش اتنی پھر آئے رات
 جو نیند آگئی ہے تو اندھیر ہے
 تو سولی پہ بھی آہی جاتی ہے نیند
 کرک ٹوہی، بجلی ذرا زور سے
 مری سونے والی کی آنکھوں کو کھول
 نہ اس وقت کبخت ٹو بولتی
 تو وہ چونک اٹھے، آنکھیاں کھول دے
 نہ یہ پسیر ہوتا، نہ آ بیٹھتا
 مگر آج کھلتی ہے، جی ہی تو ہے
 دریکے سے بٹتا ہے میرا خیال
 تو پھر کیوں نہیں آئی جو سوئی نہیں

جو دعدے کو بھولی تو پھر کیا علاج مگر اُس کے دل سے لگی ہوگی آج
 بنی ہوگی سوتی دکھانے کو وہ مگر ہوگی بے چین آنے کو وہ
 پہلی آئے سیدھی، یہ شکل ہے آج کہ زہرہ کا دل چور کا دل ہے آج
 وہ اب آگ لینے کو آئی تو کیا مجھے داغ دینے کو آئی تو کیا
 ادھر سانس کی شکل وہ آئیگی ادھر اُٹے پانوں پلٹ جائیگی
 خدا آج مجھ پر ترس کھائے کچھ یہ رات اور راتوں سے بڑھا کچھ
 لگی ہوگی سورج کے تلوں سے آگ اُسے عشق کے دلوں سے ہوا لگ
 فلک، کاش اُسے سر اٹھانے نہ ابھرنے نہ، باہر آنے نہ
 فلک سے مگر رحم دشوار ہے وہ خود ہی پُرانا جفا کار ہے
 سحر منہ اندھیرے نہ آئے تو کیا جو اتنے سویرے نہ آئے تو کیا
 میں کتنا نہیں عمر بھر کے لئے مگر ہاں، پھر دو پھر کے لئے
 وہ کھر کی کھلی، ایں اُٹھلی یا نہیں کھلی کیوں نہیں، کچھ میں بھرا نہیں
 وہ چٹکی بجائی، وہی آئی ہے اری، تُو نے رسی بھی لٹائی ہے
 یہ ہے، ہاں ذرا اور، بس اب نہیں کھسکتی ہے چڑھنے سے، کس نے کہیں
 چڑھالے چلی ہے کہاں آرزو بچانا مجھے میرے اشد تُو
 (چڑھ گیا)

چوتھا ایک

دوسرا سین

مقام، کوٹھا

قاسم اور زہرہ موجود

زہرہ۔ ہلائیں تو لے لوں مری جان نہیں
 کہوں کیا، یہ کیسی ملاقات ہے
 یہ کوٹھا کہاں، تُو کہاں، میں کہاں
 لے لے تُو نے پھانسا مرا بند بند
 تے پیارے گھڑے کے قربان ہیں
 ندی تا دس جوگ کی بات ہے
 خدا جانے کیونکر میں آئی یہاں
 نظر مجھ پہ ڈالی کہ ڈالی کس
 چلے ساتھ جادو، بدھر تُو چلے
 زباں چلتی ہے جیسے جادو چلے
 تو کیا تجھ کو جادو کا پستلا کہوں
 ہے رگ رگ میں جادو میں اب کیا کہوں

قاسم۔ کہاں میں کہاں تُو، یہ قسمت کا کھیل
 ہنسی آتی ہے منکے جادو کا نام
 زمانے میں جادو جو ہو کوئی شے
 جو چتون نے جادو سے پکڑا مجھے
 منڈھے چڑھ گئی آج کی رات بیل
 کشش دل کی کرتی ہو جادو کا کام
 تو واللہ زہرہ ترا حسن ہے
 تو بالوں نے پھندوں میں جکڑا مجھے
 نگاہیں مری لے کے آئینہ دیکھ
 کہ دیکھ مجسم قیامت کو تُو
 بھراؤ سنے شیشوں میں گویا شباب
 نیا رنگ گالوں پہ لایا شباب

جبریل جائیں گال اور گل، لال لال تو شک ہو کہ ہے کون گل، کون گال

زہرہ - ہنساکس لئے، غم کو اتنا نہ بھول کلی بنکے رہ، پھول بنکر نہ پھول
 ملے ہم تو ہونے کو ہیں اب جدا ہنسی سے ہنسی جس طرح لب جدا
 صفت حسن کی کر کے گھاتیں نہ کر نہ کر، یہ خوشامد کی باتیں نہ کر
 خدا نے کیا خوبصورت مجھے ترے وصف کی کیا ضرورت مجھے
 زیرِ پھلوں میں، سنکے یہ گفتگو لگانے چلا جو تک پتھر کو ٹو

قاسم - سمانی جوں میں خوشی بنکے ٹو تو آئی لبوں پر ہنسی بنکے ٹو
 گھڑی دو گھڑی کی ملاقات ہے مگر یہ بھی زہرہ بڑی بات ہے
 بہت ہے، اگر ہو خوشی کم سے کم کہ پیدا ہوئی ہے خوشی غم سے کم
 بہت روگ انسان کے ساتھ ہیں ہزار آفتیں جان کے ساتھ ہیں
 بلاؤں میں راحت کہیں نام کو جو کانٹے ہزاروں تو پھول ایک
 خوشامد نہ کہہ، جان اسے تو جواب دیا میں نے جادو کا جادو جواب
 کشش عشق اور حسن کی سحر ہے کچھیں دل، رلیں، الی، یہی سحر ہے
 یہ کیا! تو سرکتی، سمنتی ہو کیوں؟ یہ بڑھنے کا موسم ہو، گھٹتی ہو کیوں؟
 میں آیا نہیں اس جیا کے لئے بٹا رخ سے آنچل خدا کے لئے

زُہرہ ہوا باہر آپے سے اتر کے ٹو
 حیا ہی کے پیچھے پڑا آ کے ٹو
 یہ صدقہ نہیں ہے، اُتاروں جسے
 یہ چڑیا نہیں، تجھپہ واروں جسے
 نہ مندی کی رنگت ہے جو چھوٹ جائے
 نہ مٹی کی سورت ہے جو ٹوٹ جائے
 بدلتی ہے ضدن کی عادت کہیں
 یہ تیور نہیں، رت نہیں، رخ نہیں
 حیا ساتھ عزت کے، عزت کی شان
 حیا ساتھ عورت کے، عورت کی جان

قاسم۔ یہ گھونگھٹ بھی ہے کس بلا کی ادا
 حیا کی حیا، اور ادا کی ادا
 نہیں ہے نظر سے بچا و آب کہیں
 شکاری کی ٹی ہے، گھونگھٹ نہیں
 نزاکت پہ شاید گراں ہے حیا
 کہ آتے ہی نیچے کو سر جھک گیا
 تو ایسی کو تو منہ لگاتی ہے کیوں
 اسے ساتھ خلوت میں لاتی ہو کیوں
 ہے منہ چور خود اور جب آتی ہو یہ
 تو آنکھیں پرانا سکھاتی ہو یہ
 یہ گھونگھٹ کا عقد رکھلے اور کھلے
 لفافہ حیا کا کھلے اور کھلے
 دکھا کھلے آنکھیں کہ چھوٹے حجاب
 مرادل نہ ٹوٹے جو ٹوٹے حجاب

زُہرہ۔ ملا آج قابو، حیا کو چھوڑا
 جو کل بس چلے تو خدا کو پہنچوڑا
 ہوئی چوک، دھوکا میں کھا ہی گئی
 اکیلی ترے بس میں آ ہی گئی

قاسم - نہ جائے گی چوری تری کوئی شے
 کہ اللہ کا خون پہرے پہر ہے
 نگہاں ہے خود، جسکا عصمت ہونام
 اکیلی یہ ہے لاکھ پیروں کا کام
 مگر یہ جو رخ پر رہا رات بھر
 تو ارمان کا خون گھونگھٹ کر سُر

نہ ہرہ - نہ بیٹوں، نہ بھیپوں، نہ پردا کروں
 نظر تو لگا دے تو میں کیا کروں
 کہیں رخ سے گھونگھٹ نہ سرکاؤنگی
 میں تیری نظر کو نہ پر کاؤں گی
 نظر سے دھڑکتا ہے کیوں میرا دل
 یہ ہے میرے ماتھے پہ کاہل کاہل
 لڑیں تجھ سے آنکھیں تو کیوں کر لڑیں
 یہ پردوں میں رہتی ہیں، کیا کھل پڑیں
 ان آنکھوں ہی میں خرم، رہ آج تو
 خدا کے لئے رکھ مری لاج تو
 نگاہیں، مری پتلیوں سے کہیں
 کہ پتلیوں کے پردوں کو چھپے رہیں
 نہ ہل اوزباں تو، جو بولوں بھی میں
 نہ کھل اومے نہ، جو کھولوں بھی میں
 جو تیرے اٹھانے کو میں ان جاؤں
 تو اٹھنا: دوسرے میں قربان جاؤں
 ارے تو، چادر نہیں لائی میں
 دوپٹا یہ ہلکا سا اوڑھ آئی میں
 اندھیری ہے سادوں کی، یہ خیر ہے
 تو بجلی کو پردے سے کیوں خیر ہے
 اکڑا ہے آنچل، نظر پھیر لے
 اُدھر پھیر لے، اُدھر پھیر لے

قاسم - نظر پھیروں، منہ ادھر پھیروں
 میں سب پھیروں، دل اگر پھیروں

مراد دل سبب میری شامت کا ہے یہ چھوٹا سا ملکہ اقیامت کا ہے
مرا خون پی کر بغل میں پلا، مگر تجھ سے مل کر مجھی کو کھلا
یہ کھوٹا ہے، آتا نہیں میرے کام اسی سے تو رکھا کیا قلب نام
سزا ہے، کہ اُلٹا لٹکتا رہے نہ ہو چین اسے سر ٹپکتا رہے
پھلا دل کا دیوانہ ہونا تجھے بلا کھیلنے کو کھلو نا تجھے
لڑکپن کی عادت نہ چھوڑے کی تو نہ مانے گی، جب تک نہ توڑے گی تو
میں بیٹھا ہوں خفت کا مارا ہوا جواری کوئی جیسے ہا ر ا ہوا

زہرہ۔ کسی کو تو ہو مجھ سی پیاری نصیب کسی کو ہو تجھ سا جواری نصیب
یہ قسمت کا کھیل، اسے کیا اختیار مقدر کے ہاتھوں ہر جیت اور ہار

قاسم میں ایسا ہوا تیری چالوں سے تنگ کہ بگڑا عناصر کی چوڑے کا رنگ
خدا نے تو اچھا بھلا دل دیا لو تو نے ان چٹکیوں سے کیا

زہرہ۔ لو بڑھ گیا، کچھ گھٹا تو نہیں؟ کہ اب یا تو ہاں منہ سے، یا تو نہیں

قاسم۔ لو کیا بڑھا، دل کے ماتھے گئی کسی کی زباں چٹکیاں لے گئی

چلو چٹکیو کچھ ادھر ہے ابھی ہوا دل ہو تو مگر ہے ابھی

زُہرہ - کہیں چٹکیوں کی یہ عادت بھی ہو
 مراد دل ترا گھر، یہ سچ ہے کچھ ٹھ
 کہاں دل، کہاں چٹکیاں، یا نصیب
 ہے پلو میں روزن کہاں، یہ بتا
 گئیں چٹکیاں، یہ کرامت سہی
 مگر اُنکلیاں تو بھری ہی نہیں
 اندھیرا بھلا، ورنہ دیکھے جو تُو
 گئے ہوں جو تیرے بدن کے قریب
 تیرے پاس کوئی شہادت بھی ہو
 بٹا تو مرا گھر مٹا، تُو نہ روٹھ
 ہوا مُفت دھبّا ہو کا نصیب
 کہدھر سے گئیں چٹکیاں، یہ بتا
 کیا خون، اس کی ندامت سہی
 یہ سوکھی ہیں، ان پر تری ہی نہیں
 تو منہدی کی رنگت کو کدے ہو
 تو ہاتھوں کو پھر مونہ منہدی نصیب

قاسم ملے پھر نہ منہدی، یہ اچھی کہی
 میں خوش ہوں کہ تیری زباں کھل پڑی
 نہ منہدی سہی، خون میرا سہی
 مگر چٹکیوں ہی پہ یہ تُل پڑی

زُہرہ ترا زو بنیں چٹکیاں، اور لو
 تلی اُس میں میری زباں، اور لو

قاسم نہ زُہرہ بگاڑ اس بنے کھیل کو
 اڑا چٹکیوں میں نہ اس سیل کو

اڑے جاتے ہیں ہوش آئے نہیں
 فلک دُور ہے، کون جا کر کے
 یہ دے کون سورج کو جا کر پیام
 سحر کا گلا گھوٹنے کون جاے
 ادھر رات، ادھر دن، سحر چچ میں
 نظر کو تو کر لوں میں آنکھوں میں بند
 کہاں تھا تصوّر، کہاں جا پڑا
 سحر کا کلیجا پھٹے جب پھٹے
 اُٹھرتی ہے ہتھکے سے تو کر کے سیل
 بڑی پرے والی، تو نکل ہی کیا!
 ذرا منہ سے پھونکوں تو ہوتا تار
 مگر اس اندھیرے نے روکی ہر راہ
 نظر بھیر کے دیکھوں میں کیونکر تجھے
 ان آنکھوں پہ بجلی کا احسان ہر
 پس اتنا میں سمجھا کہ کچھ ہے سی
 وہ کون آیا، واللہ کوئی نہیں
 چمکتے ہیں دیدے، ٹپکتے ہیں ہال
 کہ یہ رات ہے پر لگائے ہوئے
 کہ آج اک ذرا چال دھبی ہے
 کہ یا خود ہی تھم، یا شعاعوں کو تھام
 کہ ہو دم بخود، سانس لینے نہ پائے
 یہ پتلی، یہ دیدہ، نظر بیچ میں
 سحر کو نہ پاؤں کہ ہے وہ بلند
 سحر تو نہ آئی، بسنوں آپڑا
 ترے رخ سے گھونگھٹ تو پہلے ہے
 یہ ضد ہے کہ بگڑے نہ پڑے کا کھیل
 یہ مکڑی کے جالے کا آنچل ہی کیا!
 نگاہ آنے جانے لگے وار پار
 یہ کافر ہمیشہ رہے روسیہ
 چھپانے ہے ظلمت کی چادر تجھے
 اسی سے لگا ہوں میں کچھ جان ہر
 دوپٹے کے اندر ہی اک شے سی
 وہ گھونگھٹ ہٹا، وہ دہن، وہ جین
 کتابی ہے چہرہ، گلابی ہیں گال

لوں پر تبسم ہے آیا ہوا جہیں پر ہے اک تل بنایا ہوا
شگفتہ جہیں، رنگ ہلکا سا ہے یوں کیا ہے پھول اک کنول کا ٹٹا
وہ آنچل کا جن سر سے تل ہی گیا عمل یہ ہے چلے کا چل ہی گیا

زہرہ۔ اڑا میرا پردہ، کھلا تیرا جل چھوڑا لے، چھوڑا لے مہرے منہ کے گل
نہ گھوڑا اس قدر تو، کر آنکھوں کو بند نہیں تو میں لے آؤں آگ اور سپند
مرے گال نازک ہیں، رحم ان پہ کر کہ کاٹا سی جیجتی ہے تیری نظر
کیس نیل چہرے پر پر جاے تو مری پیاری صورت بگڑ جاے تو
نہ چلے جو بجلی تو چکیں نہ گال ٹوٹا کرے مجھ کو تیرا خیال
مگر رشک سے داغ کھانے لگی تڑپنے لگی تلملا تے لگی
شرارت سے چکی، جلن سے جلی مری تاک میں لے کے مشعل جلی
پلک مارتے، اُس طرف، اِس طرف پھری ہر طرف، میں چھپوں کس نظر
چمک سے چمک نے کیا خوب میں ہے بدلی کے داس پہ چمکے کی تل
الہی، جلاتی ہے بجلی مجھے لگے آگ اس میں، ابھی جل نہ مجھے

قاسم چمکنے سے بجلی نہ باز آئے لگی ترے کو سننے سے نہ ڈر جاے گی
پڑی روح بجلی کی پانی کے ہاتھ ہمیشہ وہ رہتی ہے بدلی کے ساتھ

وہ چمکا کر سے اور میں گھورا کروں غرض شوق دیدوں کا پورا کروں

زُہرہ۔ میں کہتی ہوں، اتنی نہ کر دیکھ بھال میں کہتی ہوں، آنکھوں میں آنکھیں ڈال
 نہ کھا، دیکھ، ان کا فرا آنکھوں کی مار کہ میں انکی پلکیں بہت خار دار
 جو گونگھڑیں بالوں میں، پھر، تجھ کو کیا جو سرخی ہے گالوں میں، پھر، تجھ کو کیا
 گلابی ہیں دیدے، گلابی سی شرابی ہیں، اچھا، شرابی سی
 گرہ میرے جوڑے کی سوچھی نہیں ابھی یہ پیلی تو بو جھی نہیں
 مرے دانت کیا تھا، کیا گول ہیں یہ جتنے ہیں موتی سب انمول ہیں
 خدا جس کا منہ موتیوں سے بھرے اُسے نازِ زیبا ہے، جتنا کرے

قائم۔ قیامت ہے جو تیرا انداز ہے تو کیا حسنِ بے ناز ہی ناز ہے

زُہرہ۔ میں نازوں کے سانچے میں بیٹھ چلی گئی میں نازوں کی گودوں میں پانی گئی
 مرے ناز دیکھے گا تو پھر کبھی کہ شب کی بقی میں چھپے ہیں ابھی
 ابھی میں نے صورت دکھائی ہی کیا جو کھل کر نہ آئی تو آئی ہی کیا
 تجھے شب کو مشکل ہے دل تھانا بھلا دن کو کیا ہو جو ہو سامنا
 جو کھل جائیں زلفیں تو لہرائیں سنا تجھے دیکھ لیں داہنے بائیں سنا

میں پھول ہے، قد ہے بیلے کا پیڑ
 کہ پھلیاں بھنویں، قد ہے کیلے کا پیڑ
 یہ دو ہاتھ، شمعوں کی دو بتیاں
 یہ دو ہونٹھ، لالے کی دو بتیاں
 ہے یا قوت کی تونگ اس ناک میں
 یہ لے چھبے کے دل کو کہ ہر ناک میں
 یہ چھوٹا سا منہ، یہ چمکتی جیسیں
 مگر سیل آنکھوں میں مطلق نہیں
 ان آنکھوں میں ہیں شوخیاں ہر جگہ
 مروت نے پائی نہ تہاں بھج جگہ
 تجھے، تیری نیت کا پھل دونگی میں
 جو چھڑے گا جھکو تو چل دونگی میں

قاسم ابھی چل بسوں اٹھکے چلے جو تو
 رہے تیری گردن پہ سیدرا ہو
 قیامت کے دن رنگ لائے وہی
 نہ سر چڑھ سکے بولے وہاں تو سہی

زہرہ۔ وہاں لاؤں ایسا نیا رنگ میں
 کہ جتنے نہ دوں خون کا رنگ میں
 رہوں سُرخ و حشر کے دن ہمیں
 نہ میداں جیتوں تو زہرہ نہیں
 اچھوٹی بنوں، شرم والی بنوں
 انیلی بنوں بھولی بانی بنوں
 چباؤں میں ہونٹھ اور جھکاؤں میں سر
 جیس پر شکن ہو، نہ میں پر نظر
 میں مکروں تو سب تجھ پہ اُلٹی جڑیں
 تجھے پھر تو لینے کے دینے پڑیں
 نزاکت کے دھوکے میں لوگ آہن میں
 میں عورت ہوں مجھ پر ترس کھا ہی جائیں
 کے خلق تجھ کو کہ جھوٹا ہے تو
 کہاں یہ غریب اور کہاں یہ ہو

خدا ہے جیل، اس میں کچھ شک نہیں وہ محبوب اُسے جسکی صورت میں
 وہ اس حُسن ہی کا طرفدار ہو مری جیت ہو اور تری ہا رہو
 وہاں مجھ سے اُنہ کی جو تُو کھائے گا تو اپنا سامنہ لیکے رہ جائے گا
 میناں..... آیں اُدھر ہاتھ کچھ خیر ہے نہ چھونا مجھے، تو ابھی غیر ہے
 جو میں ہٹ کے بیٹھوں تو تُو کیا کرے بتا، پھر تری آرزو کیا کرے

قاسم۔ کٹوں شرم سے رنگ جیسے کٹے گھٹوں درد سے، عمر جیسے گٹے
 کہدورت سے دب جائیں یوں لولے دبے جیسے مُردہ زمیں کے تلے
 اُنھوں، جان سے ہاتھ دھوتا ہوا اُتر جاؤں کوٹھے سے روتا ہوا

نہرہ۔ بڑا رونے والا ہے، بچا ہے نا ترے رُخ کی رنگت وہ کیا اڑ گئی
 وہ آنکھوں میں آنسو بھرے ہی تو ہیں وہ دیووں کے اوپر دھرے ہی تو ہیں
 نہ جنبش کریں تیری پلکیں ذرا یہ دونوں پیالے نہ پھلکیں ذرا
 جو چھت ہی پُٹ..... ایں، غصہ ہو گیا ابھی گر کے بُندا کہیں کھو گیا
 اُدھر، اور اُدھر میں ہی اب کہ تُو بڑھا اُبتو ہاتھ، اُبتو آنچل کو چھو

قاسم مرے ہاتھ اُس شان کے پاک ہیں ورق جیسے قرآن کے پاک ہیں
 مراد دل ہے واللہ باللہ پاک ہے میرے عناصر میں کعبے کی خاک
 میں ہستی کو سمجھے ہوئے ہوں قلیل حدوث اسکا ہے خود فنا کی دلیل
 اجل آئے گی، عمر کٹ جائے گی یہ روح اپنے رستے پلٹ جائے گی
 بتاؤں تجھے اور کیا روح کو فنا جسم کو ہے، بقا روح کو
 کہوں کیا کہ رو کی گئی ہے زبان ہے اللہ کا حکم، بس اس کو مان
 بدن خاک میں مل سکے ہو جاں خاک رہے روح برزخ میں دنیا سے پاک
 مجرور ہے، لوٹ سے پاک ہو اسے علم ہو جس ہو، ادراک ہو
 زمانے میں انسان جب تک جیا میاں جو لیا، جو دیا، جو کیا
 وہاں روح کے سامنے سب ہو پیش بھلائی ہو نوش اور بُرائی ہو نیش
 ہے اللہ کے ہاتھ پھر اختیار جو بخشے تو جنت، نہ بخشے تو نار
 بشر زندگی میں چلے نیک چال تو جنت کے میووں سے ہو وہ نہال
 گناہوں کی کالگ سے ہو رو سیاہ تو لے روح اُس کی جہنم کی راہ
 بُرا ساتھ ہر دم ہے شیطان کا کہ شیطان ہے نفس انسان کا
 مگر جسکے پتے پر اللہ ہو نہ بھٹکے، نہ بھٹکے، نہ گمراہ ہو

زہرہ خدا جانتا ہے قرینا مرا ہے زمزم کا پانی پسینا مرا

پڑھیں میرے دامن پہ مریم نماز
 تو ہو اس عبادت پہ بیوی کو ناز
 مجھے دل سے تو اپنا کعبہ سمجھ
 دوپٹے کو کعبے کا پردہ سمجھ
 میں کیا مل گئی تیرا حج ہو گیا
 بڑھا خلق میں ایک حاجی نسیا
 تو کیوں آ ملی، بس سمجھ کھو گئی
 میں اس چاہ میں باؤلی ہو گئی
 یہ لائی، میں آئی، جو آئی، تو خیر
 بدی تھی ترے ساتھ کوٹھے کی سیر

قاسم - تو کچھ سیر ہی تک میں رہتا نہیں مگر خیر، ابھی کچھ میں گستاخیں

زُہرہ - گلی خلق کی، اُس میں رہ شوق سے زباں تیری، منہ تیرا، کہہ شوق سے

قاسم - کہ صبر سے کہ صبر پھر پڑی، کٹ گئی
 کہاں سے کہاں ہو رہی، ہٹ گئی
 ہوا بنے چلتی ہے تیری زبان
 بہت رُخ بدلتی ہے تیری زبان
 نہ رستے پہ آؤ، نہ مطلب کی کہہ
 میں تجھ کی پوچھوں، تو پورب کی کہہ
 کہاں ہونٹھ ہیں؟ کہہ، جہاں ہاں ہیں
 کہاں ہاتھ ہیں؟ کہہ، جہاں گال ہیں
 بگڑنا ہی میرے مقدّر میں ہے
 نکلا لٹی خدائی ترے گھر میں ہے
 غرض! بلکہ ہو میری حالت بُری
 چلاتی صی رہ مجھ پہ اُلٹی چھری

زہرہ - کٹی میں کہ مہر اور ہٹی میں کہاں
 جو تو مجھ سے سیدھی پر الٹی جڑے
 میں کیوں تیرے دھوکے میں آنی لگی
 جو رحم آنے تو کام اور صورا ہی ہو
 وہیں ہوں خدا کی قسم تھی جہاں
 تو ایسا نہ ہو تجھ پر الٹی پڑے
 میں الٹی چھری کیوں چلانے لگی
 اور اس ناز کو نصہ کہ پورا ہی ہو

قاسم - زباں تیری اور رحم کا نام لے
 تجھے آنے رحم، ایسی شے ہی نہیں
 تم سے اگر عشق محروم ہو
 میں خوش ہوں کہ کرتا ہے حسن ناز
 مگر رات ساری جو یوں ہی کٹے
 نکال ایسی ملنے ملائے کی راہ
 نہیں تو تنہا اور حسرت کا دھیر
 ستم ہو جو تو رحم سے کام لے
 کہ وہ تیری فطرت میں ہے ہی نہیں
 تو کب حسن کے ناز کی دھوم ہو
 ترے حسن کی عمر یا رب دراز
 تو میرا جگر نو سے پہلے پھٹے
 کہ ملتی رہے آنے جانے کی راہ
 گلی، اور میں، اور قسمت کا پھیر

نہرہ - میں مجبور ہوں، کیا ٹھکانا مرا
 مری تاکیں، اُسکی آنکھ، اُسکی آنکھ
 جو آنکھیں بچاؤں تو کانوں کا ڈر
 غرض ایک جان اور بلا پر بلا
 قیامت کا آنا ہے، آنا مرا
 اکیلی بچاؤں میں کیس کیس کی آنکھ
 وہ آہٹ سنیں تو زبانون کا ڈر
 مراد دم حسین اور یہ گھر کر بلا

میں آج آئی دل پر کڑی جھیل کر
ہوا سُن سے نکلی تو دم رُک گیا
جگر کر گئی جان پر کھیل کر
نیں سُن ہو گئی اور قدم رُک گیا
بڑھی، جیسے چمپک محبت بڑھے
دل اب تک دھڑکتا ہے تو بد نہیں
چڑھی، جیسے آہستہ سایہ چڑھے
جو گھبرا کے تُو ہاتھ رکھ دے کہیں

قاسم۔ تری بدگمانی کا ہو کیا علاج
نہ تُو حق کو مانتے، نہ قرآن کو
میں سمجھا کہ ہے یہ مرض لا علاج
بغل میں دبائے ہے ایمان کو
ابھی میرے ہاتھوں سے یہ بظنی
جو میں اپنے کعبے کو چوموں تو پھر
ہے چھوٹے ہی کے دُرسے تو مستنبر
چھوٹوں تیرے آنجل کو تو کیا خطا
تو کیا ہاتھ اپنے ہلاؤں نہ میں
کہ پردہ ہے یہ میرے کعبے ہی کا
یہی کیوں نہ کہدے کہ آؤں نہ میں

نُہرہ۔ ہوا تُو خفا، یہ تجھے کیا ہوا
کہاں مجھ میں خود گمانی کی ہے
کہ باتوں کا لہجہ ہے بد لا ہوا
یہ باتوں میں شوخی جوانی کی ہے
میں دونوں کے بل پر ہوں مغرور بھی
تو اس کو دوبارہ کہاں پاؤں بھی
اُسگوں کے سن میں نہ اتر اؤنگی
تو کیا تیری خلقت میں غم انہیں
جوانی بھی ہے، حُسن کا نور بھی
اُسگوں کے سن میں نہ اتر اؤنگی
وہ ہو کیا، کہ تُو خود ہی مجھ سا نہیں

نہ میری سی آنکھیں، نہ میرے سے بال
 میں غمزے تجھے دوں جو تو لے سکے
 تو کیا صفت دوں، یوں ندو گئی کہی
 میں چوکی، جو توروئے تو کیا کروں
 یہ باتیں کسی کے رُلانے کی ہیں
 میں قائل ضرور اپنی شامت کی ہوں
 طبیعت میں نقشہ شرارے کا ہے
 تو کیا میں ڈرو گئی، خفا ہو تو ہو
 جو ہر روز قاسم تجھے پاؤں میں
 نہ منہ ایسا چھوٹا، نہ ہونٹھدا ایسے لال
 ابھی لے اگر میری خو لے سکے
 میں قیمت میں لے لوں گی آنسو ابھی
 تو آنسو کہاں تک میں پونچھا کروں
 کھلی کتنی میری زباں، اُف ری ہیں
 مگر ٹیلی کس قیامت کی ہوں
 یہ گورا بدن میرا پارے کا ہے
 میں غمزے کروں گی، جفا ہو تو ہو
 تو لپچاؤں، تڑپاؤں، ترساؤں میں

قاسم۔ الہی ترا حسنِ دِن وِن بڑھے
 جوانی ہے پیاری مگر جوشِ قہر
 خود اچھی، بُری لیکن اس کی ہنگ
 جوانی سے موتے ہیں لاکھوں گناہ
 جو کھولے جوانی کی گرمی کا خون
 جوانی میں غمزے کی تیزی بُری
 مگر میرا غمزہ بڑی چیسر ہے
 کرشمے بڑھیں، جسدِ سن بڑھے
 ادا اس کی بانگی ہے، لطفِ اسکا زہر
 کہ یہ عقل کے ساتھ رکھتی ہے جنگ
 اسی سے تو رہتی ہے یہ رو سیاہ
 تو نکلے بخار اس کا بسکری خون
 سیہ ست گویا لے ہے پھری
 تبرک ہے کہنے کی ہر ایک شے

پڑے تیرا غمزہ اگر میرے ہاتھ
تری شے جب آئیگی تیسے ہی کام
میں آنسو بھی دیدوں کہ جاری ہیں یہ
وہ کیا بات، ہاں، مجھکو ترسائے گی
تو اُس کو کروں صرت تیسے ہی ساتھ
تو کس منہ سے تو لیگی قیمت کا نام
مگر ٹوکے گی کہ کھاری ہیں یہ
مری چپ بھی کیا مجھسے چھین جائے گی
تو کیا ضبط دنیا سے کھو جائے گا

ہرہ۔ نہیں، یہ نہیں، چپ میں کیا لطف ہے
یہ ماتھا ترا، جیسے پانی کی نہر
ترے کان اور منہ ٹھٹھکیسوکے پھول
مجھے تیرے گالوں پہ ہو یہ گماں
اگر چپ رہے تو نئی سیر ہو
مگر مجھ کو کھٹکے گی صورت ضرور
جو بولے تو ظاہر ہو غصے کا طور
جو گرم آہ کیلچے تو کندوں غلط
پڑیں میرے غمزوں کے تیرا اس قدر
کبھی دل، کبھی تو جگر تھام لے
کبھی خشک ہونٹھوں پہ پھیرے زبان
ترے روٹھنے میں بڑا لطف ہے
شکں اسچہ ہوا جیسے پانی پہ لہر
یہ سب زرد ہوں جیسے پھولے بول
کہ پت جھڑکے پتے اڑ آئے یہاں
کہ تُو بُت ہو، قاری کا گھر دیر ہو
بگاڑوں گی میں تیری صورت ضرور
کہے منہ سے کچھ اور، سٹکے کچھ اور
اندھیر ہیں کھینچا ہے گندھک سے خط
کہ چھید چھید کے چھلنی ہو تیرا جگر
کبھی دونوں ہاتھوں سے ستر تھام لے
کبھی دیکھے ناخن، کبھی آسمان

میں چپ سا دھلوں ہسکرایا کروں سوا اسکے تو ہی بتا، کیا کروں

قاسم۔ میں پہونچا سزا کو بھی، مطلب کو بھی مجھے بھی اڑاتی ہر تو، شب کو بھی
بنے آج قینچی کے پھل تیرے لب کٹی جاتی ہے انکی پاؤں سے شب

زُہرہ۔ ٹھہر جا، ٹھہر جا، غلط ہے یہ بات نہ قینچی کے پھل لب نہ کیر، ہر رات
تو کیا شب کو سمجھی ہے تیری نگاہ کہ پھیلا ہوا ہے یہ کٹل سیاہ

قاسم۔ وہ پھر تیرے غم کے کانچر چلا وہ تیرا جگر میں، وہ دل پر چلا
جگر اور دل سے اُچھلنے لگا تو آنکھوں سے پھر خون اُبلنے لگا

زُہرہ۔ تو کیا ہے، زمیں لاں ہو جائیگی مری چیت، ترا گال ہو جائیگی

قاسم۔ بیسے یوں ہی تو رنگ لالے لہو ترا حُسن دنیا میں ہو سُرخ رو
یہ چھوٹا سا سنہ اور ذرا اسی زباں خدا جانے باتیں بھری ہیں کہاں
غضب نوک کی مجھ سے لیتی ہے تو کہ بر بھی بنی ہے تری گفتگو
یہ باتیں تری سب جگر میں چھیں جگر ہی میں کیا، جسم بھر میں چھیں

دکھانے کو اب میں خفا ہو ہی جاؤں نہیں ہوں، مگر بے وفا ہو ہی جاؤں
 ترس تبھکو آئے، یہ ممکن تو ہے مجھے تو مانے، یہ ممکن تو ہے

زُہرہ - ترس آئے لیکن ضرورت تو ہو وہ غصے کی بولائی صورت تو ہو
 یہ رنگت اُٹے جیسے آنڈھے دھول یہ رُخ زرد ہو جیسے گیندے کا پھول
 مناؤں میں پھر تو کسے جس طرح تو کیا ہاتھ جوڑوں، مگر کس طرح

قاسم ہتھیلی سے اپنی ہتھیلی ملا دسوں انگلیوں کا ہوا اک سلسلا
 ملیں ہاتھ تو رُخ ادھر کو پھرے مری سِمت ہوں انگلیوں کے سرے

زُہرہ - جو تیری زباں پر روش ہے یہی تو ہاتھوں کی اب کیا ضرورت رہی
 کیا خوب ہاتھوں کا مطلب بیان چلے بدلے پانوں کے بھی اپنے بان

قاسم یہ گھاتیں، یہ چالیں، پیچ اپنے چھوڑ یہی کیوں نہ کہہ دے کہ تو ہاتھ جوڑ
 اگر عشق سے ہاتھ جڑوئے حُسن تو زیبا ہے ناز اُس کو، اترائے حُسن
 ادب حُسن کے ساتھ تو عشق کی کہ ہے حُسن سے آبرو عشق کی
 مگر ناز مانے نہ بے جی لیے چھری کے تلے کوئی کب تک بیجے

چلو خیر، مریجاؤں میں پیشتر
مرا خون کاش اپنے سرنالیں
ہراک ناز میں تیری خوہی تو ہے
کہ دیکھوں نہ آنکھوں سے غم کی سحر
ٹھکانے لگے جان اگر ناز لیں
کہ نازوں کے پرے میں تو ہی تو ہے

زہرہ۔ کہ ہر اپنے نازوں کو لیجاؤں میں
جو نازوں سے قاسم کا جی ہٹ گیا
لگی چپ، مگر مجھ سے روٹھا ہے تو
کہاں جا کے شوخی کو پھینک آؤں میں
تو کیا حسن زہرہ کا کچھ گھٹ گیا
کہے ہاں، تو کندوں کہ جھوٹھا ہے تو

قاسم۔ میں روٹھا نہیں تب بھی روٹھا ہی
یہ کہہ سن چکی، اب تو چین آگیا
ابھی ہوں گے باقی ستم اور بھی
وہ روٹھا ہی کیا بلکہ جھوٹھا ہی
تجھے میرے سر کی قسم، اور بھی
نہ کم تیری شوخی، نہ کم تیرے ناز
چھری چل رمی مے تری ذات سے
بدن ترپینے سے ہونے لگا
غرض ہر ادا سے مرے دل کو توڑ
نہیں تو بہ، صدمے سے رونے لگا
مری جاں لیکر مری جان چھوڑ
زباں روک، شوخی سے جھکوں نہ روک

زہرہ۔ اے میری شوخی کو اتنا نہ ٹوک
زباں روک، شوخی سے جھکوں نہ روک

دکھاؤں میں کیا شوخیاں رات ہے کروں کیا، یہ پہلی ملاقات ہے
 جھجھکتی بھی ہوں، ہچکچاتی بھی ہوں نیا پا کے تجھکو، لجاتی بھی ہوں
 اگر شوخیوں ہی پہیں تل پڑوں تو بجلی سی چمکوں، ابھی کھل پڑوں
 زمانے کی گردش ان آنکھوں میں ہر شب آنکھوں میں ہوا ورون آنکھوں میں ہر
 قفا کو نچاؤں نظاروں کے ساتھ پھرے جیسے پتی اشاروں کے ساتھ
 قیامت کا پتلا ہے قامت نہیں جو شک ہو تو گویا تیا ست نہیں
 یہ کیا کہہ رہی ہوں میں نادان ملے کہیں شکے لالچ ترا بڑھ نہ ملے
 کہوں کون بات اور سنوں کون بات کہانی بڑی اور چھوٹی ہے رات
 کبھی پھر جوں..... وہ کیا، اے غضب اذان، وہ اذان، اے اذاب

قاسم - پتہ رات سے ہو گئی کیا اذان صدا پھرے والے کی ہو یا اذان

زہرہ - نہیں ہو اذان! واہ، کیونکر نہیں کہ پھرے میں اللہ اکبر نہیں
 وہ کیا مرغ بولا، سحر ہے سحر خدا کے لیے جلد اتر، جلد اتر
 ابھی دل کی دل ہی میں سرسرت رہی اگر زندگی ہے تو پھر کل سہی

قاسم - یہاں سے اٹھا آج تو مل کے ہاتھ میں جاتا ہوں، ابل کی ہر کل کے ہاتھ
 (اُتر گیا)

پانچواں ایکٹ

پہلا سہن
مقام۔ مکان کے اندر
صفیہ، قاری، اور حبیب موجود۔

صفیہ۔ تو کیا اُس کا سوچ اب کسی کو نہیں
اُڑے وہ مُوا دھونی والا کہیں
نگوڑا جہم لے کے شیطان کا
اجیرن ہوا ہے مری حان کا
لکھی ہے گلی اُس کی تقدیر میں
ملی یہ ز میں اُس کو جاگیر میں
نہ ٹالے ٹالے اور نہ مالے مے
کوئی میرے اللہ اب کیا کرے

قاری۔ مے دل میں غم کے داغ اس طرح
شریفے میں بیج اُسکے ہوں جس طرح
جگر میں ہو کا یہ توڑا ہوا
کہ گویا ہے لیمو نچوڑا ہوا
نہ کھانے میں لذت، نہ پینے میں لطف
نہ مرنے پہ قابو، نہ جینے میں لطف
مگر زور موزی پہ چلتا نہیں
مے تو ٹالے، یوں تو ٹلتا نہیں

حبیب۔ وہ ٹلتا نہیں، یہ بھی اچھی کہی
اجل پر جوبات اُٹھ رہی، کیا رہی
ہمیں اُس سے پہلے جو مرجائیں تو
ابھی بات کرتے گزر جائیں تو
اے بھائی، جی کا سہارا ہی کیا
دم آئے نہ آئے، اجارا ہی کیا
کریں۔ مے کے چمکا، گلی اُس سے پاک
وہ کبخت اُڑے اس طرح، جیسے خاک

قاری۔ اُلجھ پڑتے ہو، آؤ دیکھو نہ تاؤ
مگر اُنے نہ تم کو تمھارا ہی داؤ
بجی ایک دن بال بال آبرو
تو اب لے نہ ڈوبے یہ چال آبرو
وہ تھانے کا جھٹکا غضبِ تھاب
بہت کھوکے سیکھا ہوں، تو بہ ہر آب

جلیب۔ وہ دن اڑ گئے، ہوں خبردار اب
رہوں کیل کانٹے سے ہشیار اب
نہ آچ آئے ہم پرانہ یہ گھر مٹے
وہی بے حیا جل بجھے، مَر مٹے

قاری۔ میں راضی ہوں لیکن اگر موہی
کو تو سہی، میں سنوں تو سہی

جلیب۔ کہے رو کے زہرہ کہ ہے دل میں درد
اُٹھے اور گرے جیسے ٹھوکر سے گرد
بچھونے پہ لوٹے، نہ ہو جی کو چین
نہ ہو خاک پر جیسے مچھلی کو چین
تڑپتی رہے اور اُچھلتی رہے
یہ کروٹ، وہ کروٹ، بدلتی ہے
دبائے کبھی، ہونٹھ دانتوں تلے
کبھی آ نکھ کھولے، نہ کھولے کبھی
کبھی ہاتھ تانے، کبھی چھوڑے
کبھی سانس کھینچے، کبھی توڑے
کبھی آئیں تو ہمتیں ہار جائیں
کبھی آہ کر کے کلیجے تلے
کبھی نہ سے بولے نہ بولے کبھی
کبھی دعائیں فقیروں کی بیکار جائیں
کبھی غل یہ شب کو کہتے ہے مری
کبھی موت ایسی حسرت بھری

یہ ہوشب کے پردے میں یہ راز فاش کریں دفن ہم سب بناوٹ کی لاش
نکلے یہ چوٹ اُس سٹری کا جنون وہ لے آپ ہی اپنے سر اپنا خون

قاری - ذرا موت کا نام محبوب ہے مگر ٹھیک اُترے تو نل خوب ہے
وہ کافر جو دنیا سے اس غم میں جاے تو اپنی بلا سے جہنم میں جاے

صحیفہ - تو رات آئی زہرہ ابھی سے پڑے موی لاش بس رات ہی میں گرے
کرے دیکھوں اب کیا نصیب کا پھیر مری جان زہرہ ترسے گی کی خیر

پانچوان لکٹ

دوسرا سین

مقام، مکان کے اندر
زہرہ، مصنوعی بیماری کے بستر پر اپنے خیال کے ساتھ

تو پھر ہاں وہ کیا، اُس سے وعدہ مگر بلائیں اُدھر ہیں، بلائیں اُدھر
بوا، ماں، پھوپھی سب قہیں پاس پاس میں دیدہ، یہ پلکیں مے آس پاس
میں اس گھر میں ہوں جیسے سر میں جنون پھنسی ہو نہیں جیسے رگوں میں خون
یہ آنکھوں کے پھندے، یہ نظروں کے جال بچوں ان سے کیونچر، جلوں کون چال

جو یہ میرے دامن کو پا جائیں گی
 جلن سے اُجالا کیے ہے چراغ
 اسے اُٹھکے چپکے سے ٹھنڈا کروں
 الٹی پتنگے کسساں مر گئے
 مرادل ہو ٹھنڈا جو آ جائیں وہ
 اندھیرے میں شاید..... مگر یہ بخیر
 تو کوٹھے پہ کیا خاک ہے، کچھ نہیں
 یہ کسنا کہ وعدے پہ آتی، مگر
 وہ کمرے میں اور پاسبان ہر طرف
 ہوس تھی، مگر تھا نکلنا محال
 پھنسی، آگ پتھر میں ہو جس طرح
 گھری دشمنوں میں، پڑی قید میں
 تو کیا اسکو وہ سچ سمجھ جائے گا
 وفا، تو ہی کہہ کیا کروں کیا نہیں
 شہیں مجھکو تو ہے اضطراب
 اُبھرنے نہیں دیتی حیرت مجھے
 حیا ہے کہ پاؤں میں ہیں بیڑیاں
 تو پنچوں کے کانٹوں میں اُلجھائیں گی
 یہ دیتا ہے میرے جلے دل کو داغ
 مگر دیکھ لے کوئی تو کیا کروں
 وہ شاید کسی اور کے گھر گئے
 لگی میرے جی کی بُجھا جائیں وہ
 کر گئی بس اب روح کو ٹھکے کی سیر
 جہاں ”وہ“ ہوا، رُوح جانا وہیں
 بلاؤں میں تھی جیسے بالوں میں سر
 جگر بچ میں، پسلیاں ہر طرف
 وہ تھی، جیسے گونگے کے دل میں خیال
 دبی تھی، نکلتی وہ خود کس طرح
 کوئی چور جیسے کر ٹی قید میں
 دل اُلجھا ہو کیا سلجھ جائے گا
 میں وعدے کو پورا کروں یا نہیں
 مگر بچ میں آپڑا ہے حجاب
 بغل میں دبائے ہے غیرت مجھے
 بچھونے پہ رگڑاتی ہیں ایڑیاں

نہ ہوتی اگر شرم کی محکوم پہ
 یہ سب جیتے جی آج مارین مجھے
 میں کیونکر نہ سمجھوں جنونی انھیں
 کہاں ہے خدا، میں جو پاتی اُسے
 وہ ہے میری گردن کی رگستہ تریب
 جلی ہوں خدا کی قسم، بخت سے
 پھر آخر کروں کیا، تو کیا ڈر ہی جاؤ
 نگیلی نظر تن کے بر چھمی بنے
 طبیعت بگڑنے پہ آئے نہ کیوں
 دل اپنا ہی تو ہر، پچل کیوں غلے
 چڑھے کیوں نہ تیوری کہ ہٹ جائیں سب
 لڑوں کیوں نہ سب سے، کڑی کیوں نہ ہو
 تو کیا سب سے جیتوں، یہ ممکن نہیں
 نہ لوں سانس، جھیلوں کڑی پر کڑی
 وہ کیا لے میں بھولی خدا جانے کیا
 کہاں آپ میں ہوں، کہیں کھو گئی
 ترے دل کو بھلاؤں خاک لہریوں

تو میں کھولتی درد کا جھوٹا سچ
 چلو گھر کی عزت پہ واریں مجھے
 کہ سو جہی نہ یہ بدشگونئی انھیں
 تو دل کھول کر غم دکھاتی اُسے
 مگر اُس کی رحمت سے میں بے نصیب
 ملے تو سمجھ لوں میں کب بخت سے
 تو کب تک روں، اب جگر کڑی جاؤ
 ڈریں سب جو یہ بنکے بر چھمی تنے
 زباں کھل کے لڑنے پہ آئے نہ کیوں
 رُخ اپنا ہی تو ہر، بدل کیوں جلے
 بڑھے کیوں نہ غصہ کہ گھٹ جائیں سب
 پڑی کیوں رہیں، کھڑی کیوں نہ ہو
 چلے زور، اتنا مرا سن نہیں
 خدا جانے عورت میں کیوں ہو پڑی
 ابھی سوچتی تھی میں کیا جانے کیا
 خدا کی قسم میں سسٹن ہو گئی
 بچھونے پہ تنکے نہیں، کیا چنوں

مٹا دوں میں پلکوں سے تینکوں کا کال
 جو آنکھوں کے ڈھیلوں سے لیں آج کام
 بولوں کے کانٹے میں پاؤں کہاں
 میں خود ہی تو ہوں روٹ گئیں بول
 خدا جانے اب خاک ہے کس جگہ
 کہیں ہو تو ہو، میں کہاں پاسکوں
 جو ہاتھوں کو بل چلے دل کا غبار
 کریں کاش آنکھیں جنوں کا علاج
 میں اُلفت کو سمجھی کہ ہے بد بلا
 سڑن ہی تو ہوں، دل کڑا کر نہ لوں
 کچھ آفت تو مرنے میں ہوتی نہیں
 مگر موت کبخت آئے بھی ٹو
 جو پاؤں تو لاؤں میں بس میں اُسے
 یہ مانا کہ موت آج ابھی گئی
 مگر تیلیوں میں دم اٹکے تو پھر
 یہ حسرت کا ایسا بھجگ آ پڑا
 کہاں مر گئی موت، آئے یہاں
 کہ تینکے سمجھ کر چنوں اس کے بال
 تو رکھ لیں یہ آنسو لڑکپن کا نام
 کوئی لاکے جنگل کو رکھ دے یہاں
 مری انگلیاں پھل ہیں، رُخ زرد پھل
 نہ کھیت اس جگہ ہے نہ ریت اس جگہ
 اڑانے کو جاؤں اگر جاسکوں
 تو اپنے جنوں کا نکالوں بخار
 یہاں میں مرے جسم کا خون آج
 جو صدقے میں جی دوں تو ہو رو بلا
 کبھی کی عوض میں ابھی مرنے لوں
 میں کیا رات کو پڑے سوتی نہیں
 وہ دنیا سے مجھ کو اٹھائے بھو تو
 خوشامد کروں دیکے قسمیں اُسے
 مراد اپنے دل کی میں پا بھی گئی
 نظر بکے حسرت، جو ہو منتظر
 کہ مرنے کو بھی اب ترسنا پڑا
 وہ پائیگی جان ایسی پیاری کہاں

یہ سیرت کہ حوروں کی سیرت سے نیک
 یہ ماتھا، ورق جیسے قرآن کا
 یہ لب میرے، اللہ کا چنپہ نام
 مگر موت اکیلی ہے، دنیا بڑی
 کہیں ہو، جو مجھ تک وہ اس وقت آے
 میں ناچار ہوں، جان مجبور ہے
 زمیں سخت ہے تو وہ کبخت ہو
 ہے دور اس بدن سے ضرور آسمان
 تو کیا دم مرا یوں ہی اٹکارے
 پڑے موت کو موت، اُجڑ جائے وہ
 اجل کا فرشتہ کہاں کھو گیا
 دل اُس سے پکا ہے جو پا جاؤں میں
 بھڑکتی ہے دل میں قیامت کی آگ
 قیامت کے دن سے کڑی ہی رات
 قیامت کو سورج ہوسر سے قریب
 بھرے تھے کہاں اتنے آنسو بھلا
 ضرور آنسو نہیں، لہو، تو ہے آج
 یہ صورت کہ لاکھوں حسینوں میں ایک
 یہ دل، صاف ستھرا گھرا ایمان کا
 یہ آنکھیں کہ پڑھتی ہیں اُس کا کلام
 خدا جانے وہ ہے کہاں اس گھڑی
 تو پاؤں کی ہندی نہ کچھ چھوٹ جائے
 زمیں سخت ہے، آسمان دور ہے
 مری جان کیوں اس قدر سخت ہو
 مگر روح سے کب ہے دور آسمان
 تو کیا غم کا ہر وقت کھٹکارے
 مرے بدلے منی میں گر جائے وہ
 وہ سنتا نہیں کچھ، تو کیا سو گیا
 تو کچھ اُسے آج کھا جاؤں میں
 جہنم سے او میری اُمید بھاگ
 جو نا پو تو اُس سے بڑی ہی رات
 یہاں آگ بھڑکی جگر سے قریب
 لہو بھیس بدلے ہوئے بہ چلا
 کہ مونگے کا دانہ ہر آنسو ہے آج

کہیں بوند بھرا ب نہ رہ جائے تو مری جان چھوٹے جو بک جائے تو
 گلا کا ش آ جائے دانتوں تلے کہ شہرگ پہ دانتوں کا قابو چلے
 جو پاؤں تو دل کو نچھوڑوں کبھی میں اُس کا لہو سب نچوڑوں ابھی
 کہاں تک میں اوموت کو سوں تجھے کہ مرنے کے لالے پڑے ہیں مجھے
 تو وعدہ، اے پھر وہ دھیان گیا مرا جی جلا دھیان کا کیا گیا
 مرا حافظ اے خدا چھین لے نہیں تو مجھے غش سے تسکین دے
 سنائیں مجھے آج شامت کے دن سمجھ لو نگہی سب سے قیامت کے دن
 سُنے گا خدا اس جلن کا گِلہ کہ دن کا بجائے گا صبر آبلہ
 کروں ایسی نسیب یاد اللہ سے کہ میدان گو بجے مری آہ سے
 کیلجے کو ہونٹھوں پہ لے آؤں میں لہو پٹپ آنکھوں سے پکاؤں میں
 جگر خون ہو کر بہے تو سہی مری شکل سب کچھ کئے تو سہی
 مگر تب تک آئیکا کیونکر ترار قیامت کرے حشر کا انتظار
 میں چپ ہوں مگدوں بہو سے ہو سرو مرا غم ہے نادان بچے کا درو
 تو کب تک رہوں دل سنبھالے پڑی میں کیوں ایسی غیرت کے پائے پڑی
 حیا کیا ہے، آنکھوں کا پانی ہی تو اُڑے یہ تو کیا ہے، جوانی ہی تو
 میں کھل کھیلوں آنکھیں دکھا کر تو پھر حیا کو تجوں ضد پہ آکر تو پھر
 مگر یہ ڈٹھائی جو کی بھی تو کیا جو میں بے حیا بنکے جی بھی تو کیا

ابھی غم پہ غم اور رونے کو ہے ستم پر ستم اور ہونے کو ہے
 تو کیا قاسم ایسی کڑی جھیل جائے وہ انجان ہے جان پر کھیل جائے
 اگر وہ جنازے پہ قربان ہو تو میری محبت پشیمان ہو
 قیامت میں کیا سنہ دکھاؤں گی میں اُسے دیکھ کر جھپ جاؤں گی میں
 کہاں تک مری جان صدمے سے یہ کس کی رھی اور کس کی رھے
 مگر زور اس دم سے چلتا نہیں کھٹکنا ہے کاشا نخلت انہیں
 اسی دم کے چلتے ہے جینا مرا یہ اپنا بنائے ہے سینا مرا
 ہمیشہ یہ سنہ سے نکالا گیا مگر پھر کے آیا یہیں بے حیا
 نہ ہو چین، لیکن قضا بھی نہیں مرے پاس تو سنکھیا بھی نہیں
 تو میرا انگوٹھی کا کھاکوں نہ لوں میں یوں اپنا جھگڑا چکا کیوں نہ لوں
 مگر سنکے مر جائے قاسم غریب تو ہو مجھ کو دھبا لہو کا نصیب
 بھلائے جو گل حشر میں یہ لہو تو ہو حسن میرا وہاں زرد رو
 نہ جیتے بنے اور نہ مرتے بنے تو پھر کون سا کام کرتے بنے
 وہ کچھ ہو، جگر تو کروں گی ضرور خدا کی قسم میں مروں گی ضرور
 چلو خیر، دونوں کا خون ہی سہی ملے روح سے روح یوں ہی سہی
 یہاں رکے کڑیاں نہ جھیلو گی میں وہاں جا کے جنت میں جھیلو گی میں
 گذر ہو وہاں بھی جو ماں باپ کا تو کہہ دوں کہ یہ گھر نہیں آپ کا

(زر) بوا (ہے) لے وہ بولی، اتنی مے
 (زر) بوا، لے بوا، ہاے کیا ڈر گئی
 تو کی مر گئی میں، ابھی تو نہیں
 گرہے مری تاک میں وہ ضرور
 وہ ہو گرد جس کا بدن نام ہے
 تو کیا جسم سے روح تربت کو جلے
 بوا مان لے اتنا کم مرا
 لگاؤں میں کاہل، سنواروں میں بال
 اجل کا فرشتہ پھنسے جال میں
 یہ رات، اسمیں ہندی کہاں پاؤں
 لہو روتے روتے ہوئے گال لال
 جو موت آ کے دیکھے تو پیار ہی جلے
 ابھی تک رہی آدمی بن کے روح
 مرے نہ پہ کیا مُردنی چھائی ہے
 میں کیا کہہ اٹھی، کچھ نہیں، کچھ نہیں
 اُسی نے وہ ہاں ہاں وہی، موت ہاے
 (آہستہ) فرشتہ جو قاسم کی صورت کا ہو
 (آہستہ) نہیں سوئی، اللہ غارت کرے
 ابھی خواب دیکھا کہ میں مر گئی
 اُٹے موت، بس میں وہی تو نہیں
 ملائے مجھے خاک میں وہ ضرور
 مجھے تو فقط روح سے کام ہے
 ہوا ہو کے سیدھی یہ جنت کو جلے
 پنچاٹے مجھے خوب گنسا مرا
 بناؤں میں گھونگر، بچاؤں میں جال
 کہ پھندا بلا کا ہو ہر بال میں
 تو کیا ہاتھ غالی ہی لے جاؤ نہیں
 میں ہاتھ انہ رگڑوں کہ ہول لال
 نہ چھوڑے مرجان، لچا ہی جلے
 اُڑے اب بدن سے پری بن کے روح
 ابھی ایک جھکی مجھے آئی ہے،
 کسی نے کیا یاد مجھ کو کہیں
 یہ دنیا کا جھگڑا جسم تم میں جا سے
 تو پھر سیرا مرنا محبت کا ہو

(دیکھ دو پھرائی چکی، بس اب میں چلی کماں میں، کماں گھر، کماں یہ گلی
 زباں تو اب اللہ کا نام لے چل اور روح جنت میں آرام لے
 (ابھی نہیں توبہ، بھٹکے کماں میری روح جہاں میرا قاسم وہاں میری روح
 (چپ ہو رہی)

پانچواں ایکٹ

تیسرا سین

مقام، مکان کے اندر
 گھر والیاں، زہرا کے پاس

صفیہ اے کیا ہوا، چپ ہوئی، پل بسی میں اب کیا کروں، بول او بے کسی
 گئی تو مرا آسرا توڑ کر گئی تو اکیلی مجھے چھوڑ کر
 گئی تو مری کو کھ خالی ہوئی اری میری گودوں کی پالی ہوئی
 مرا حق بھی کچھ تجھ پہ تھلایا نہ تھا چلی کیوں لحد کو، یہ گھر کیا نہ تھا
 تجھے مجھ سے یوں چھین لیجائے موت کسی کو نہ چھوڑے گی تو ہاے موت

حلیہ دیا تو نے زہرہ کیلجے پہ داغ بجھا ہاے بے وقت گھر کا چراغ
 (زہرا کی پھر چکی) کماں چھٹ پڑی موت غارت گئی جوانی تری کیا اکارت گئی

امین۔ اری سیری بچی، تجھے کیا ہوا مرے تو، بجئے ہاے تیری بوا
 جو یہ جانتی تو کھلاتی نہ میں تجھے دودھ اپنا پلاتی نہ میں
 (گھر میں گھرام گھاہواہی)

پانچواں ایکٹ

چوتھا سین

مقام، گلی
 قاسم، مصنوعی جنازے سے پلٹ کر اپنے چھری مارتا ہے۔

قاسم۔ تو کیا مر گئی، غل تو ہے، مر گئی مری مجھ سے پہلے، ستم کر گئی
 الگ کٹ کے چپکے سے چل دی تو کیوں پڑی ایسی مرنے کی جلدی تو کیوں
 ہوا سے بھرا کیا جہاں اسقدر کہ ایک اُسکے دم کا نہ تھا آب گزر
 ہوئی کس طرح تنگ اُسپر جگہ کہ میدان خالی تو ہے ہر جگہ
 ابھی کیوں نہ دنیا میں زہرہ تھی خدا کے یہاں رزق کی کیا کمی
 اجل کا کٹھن وقت جب آپڑا قدم مجھ سے آگے اُسی کا پڑا
 قیامت میں اب سُکرائے گی وہ مرے سر کو نچا دکھائے گی وہ
 کہیں اُسکے مرنے کا دھوکا نہ ہو تو سکتہ سمجھ لوں میں، ہو یا نہ ہو
 مگر وہ بھی ہے موت کا نام ایک ہے سکتے کا اور موت کا کام ایک
 میں نبض اُسکی چھو لوں تو ہر یہ گمان کہ پھر اُسے پانوں پلٹ آئے جان

تو چھو ہی نہ لوں جا کے، لیکن نہیں مجھے دست زس ہو یہ ممکن نہیں
 جی ہو نگئی گھر دایاں آس پاس جیں جس طرح رو گئے پاس پاس
 تو کیا وہ جہاں ہمیں جاؤں وہیں گرد کیجئے، اب سٹے یا نہیں
 وہاں مجھکو دھوکا جو ہو جا سے تو وہ عوروں میں، بل کر جو کچھ جا سے تو
 نہیں جی، نہ پہونچے اُسے کوئی حور رہتے بڑے حوروں سے زہرہ کا نور
 نہ حوروں میں غم نہ حوروں میں ناز نہ شوخی سے اُن کی زبانیں دراز
 نہ اتر کے عاشق کا دل مل سکیں نہ لچکا کے اپنی کمر چسل سکیں
 نہ عشقوں سے بے چین کرنے کی خو نہ ہاں کہہ کے اُن میں گم کرنے کی خو
 ہویں صرٹ آنکھیں جو کالی تو کیا نظر آئیں جا دوسے خالی تو کیا
 کرشموں سے، شوخی سے اور نور سے میں زہرہ کو پہچان لوں دور سے
 مگر ہونہ شاید وہ مجھ کو نصیب کہ رخصتا نہ ہو جا سے میرا رقیب
 اجی، وہ فرشتہ ہے، بھر دہم کیوں سڑی ہو گیا ہے مرا فہم کیوں
 مگر اُسکے آنکھیں بھی ہیں، دل بھی ہے وہ ایسا ہے تو شک کے قابل بھی ہے
 کہاں شک میں دل گھر کے پکرا گیا مرا مُفت کا سر جنوں پا گیا
 وہ مر ہی گئی، خیر نا چار تھی یہ گھر اُس نے بدلا کمر میا رتھی
 کہا تھا کہ آؤنگی، خوب آئی وہ کفن میں چھپی ایسی شرمائی وہ
 یہ آنکھیں چڑانا ہمارے کا ہے یہ مرنا، بہانہ، نہ آنے کا ہے

ہوا "توبہ" دل بڑگیاں، میں نہیں گنگا رہے یہ زباں، میں نہیں
 غضب ہے کہ یوں جی پکھیلی ہے وہ اندھیری ہے گور اور اکیلی ہے وہ
 وہ ظلمت سے شاید نہ ہو بے خواہش کہ ایمان کا نور ہے اُس کے پاس
 گئی لیکہ دنیا سے حسرت کا داغ وہی کاش روشن ہو سکر چراغ
 مدد میں تھی کون ایسی لالچ کی چیز ہوئی مجھ سے بڑھکر اُسے جو عزیز
 میں سمجھا کہ زہرہ تھی بے اختیار نزاکت سے تھی جسم پر جان بار
 کہاں منہ سے سیدھی نکلتی تھی سانس بہت تنگ ہو ہو کے چلتی تھی سانس
 نہ منہ میں سمائی، یہی بات ہے گئی اور نہ آئی، یہی بات ہے
 بڑے زہر پر اُس نے بازو بھی کمر کہ خلوت میں اب وہ کر لگی بسر
 اجل کے فرشتے کو یہ کیا ہوا وہ محرم نہیں تھا اُسے کیوں چھوا
 ضرور اچھی صورت اُسے بھاگئی فرشتے کو زہرہ پسند آ گئی
 اُسے لے اڑا چاہ کے جوش میں نہ جاتی وہ ہوتی اگر ہوش میں
 دکھائی گئے آنکھیں نکیرین آج وہ کیا جاتیں زہرہ ہی نازک مزاج
 تو کیا اُس سے کچھ کر سکیں گے سوال وہ رُخ دیکھ کر ہو گا سکتے کا حال
 خوشی و اجل ہو گی کیا کیا تجھے ملی آج سونے کی چڑیا تجھے
 لحد کے قفس میں نہ کر بند اُسے مجھے دے کہ رکھوں نظر بند اُسے
 بڑی چیز او خاک پائے گی تو مگر یہ ستم ہے کہ کھائے گی تو

دکاش ایک اُسکا ہو تو پیے
 ہو اُسکے بدن کو نہ تو کھائے گی
 تری حرص کبخت مانے گی بھی
 نہ ہوں جسکے آنکھیں، نہ ادراک ہو
 جو مٹی میں ایسی پری یوں ہے
 پری ہی تو تھی اڑ کے چل دی تو کیا
 میں تھا نزع کے وقت آنکھوں سے دور
 ذرا اہل کے چپ ہو رہے ہونگے ہونٹھ
 دل اٹکا تھا مجھ سے تو ہر یہ تیاں
 ہوا ہو کے وہ گرد پھرتی رہے
 ہے ادراک، پھر خاک اُسے چن ہو
 جلاوے اسے، رحم کر او مسیح
 ارے آسمان اُتار دو تمہیں
 تمہیں او خضر جان اسے آکے دو
 مسیح اور خضر کیا اسے دینگے جان۔
 دوبارہ ہو جینے کا یارب رواج
 اگر روح زہرہ کی پھر آئے گی تو
 ہزاروں غذا نہیں ہیں تیرے لیے
 تو کیا جان تیری نکل جائے گی
 وہ کیا حسن کو حسن جانے گی بھی
 اُسے حسن کی قدر کیا خاک ہو
 تو دل بنکے شاید تجھ خود پہلے
 ہوا ہو کے حالت بدل دی تو کیا
 دم آنکھوں میں اٹکا تو ہو گا ضرور
 خموشی میں کچھ کہہ گئے ہونگے ہونٹھ
 کہ ہو روح اُسکی مرے آس پاس
 مگر بے دہن، بیڑیاں، کیا کہے
 ترپتا مجھے پا کے بے چن ہو
 اُتر آسمان سے اُتر او مسیح
 سفارش کرو او ستارو تمہیں
 تمہیں چار بوندیں اسے لاکے دو
 خدا دے تو دے، یہ اُسی کی ہر شان
 بدل جائے فطرت کا قانون آج
 تو برزخ کی دولت نہ گھٹ جائے گی

اگر ایک مردہ نہ پائے گی گور
 اگر دم کسی کا پلٹ آئے آج
 جو ہستی کو واپس کوئی جان ہو
 تو کیا جان اُس کی نکل ہی گئی
 وہ زندہ ہو، تو بہ، غلط یہ اُسید
 تو کیوں مانگئے جائیگا کوئی غیر
 وہ کیا سی ہے ہین کفن، یا نصیب
 وہ زیبا تھا اُس پر، یہ زیبا نہیں
 بدن اُس کا لائیگا خاک اسکی تاب
 مین کا نہا جنازے کو دون یا نہیں
 مین سمجھا کہ سب روک لینگے مجھے
 جو چھو لون تو چپ سُن نہ لیٹے کبھی
 بڑا پیسچ او زندگانی پڑا
 بس اب آپڑا موت کا سامنا
 بس او زور گھٹ جا، ہو گھٹنے کا وقت
 رگون مین نہ دوڑا او لہو خشک ہو
 سہ اب زہر او زندگی تو مجھے
 تو فاقے سے کچھ مرنے جا لے گی گور
 تو کیا موت کا گھر اُجڑ جائے آج
 تو ہستی عدم کی نہ ویراں ہو
 قضا کی چھری اُس پچل ہی گئی
 جو شک ہو تو رضوان سے مانگوں رسید
 چلو، جان میری ہی جاتی ہے، خیر
 وہ جسم او رہ پیر مین، یا نصیب
 کفن کچھ ڈوپٹے سے اچھا نہیں
 ہوئی کیا نزاکت کی مٹی خراب
 مرادوں جھجکتا ہے کیوں، کیا نہیں
 جانے کو چھو نے نہ دینگے مجھے
 کفن پھاڑ کر اُٹھ کھڑی ہو ابھی
 کہ اس آرزو پر بھی پانی پڑا
 مجھے ہمت اُس وقت تو تھا سنا
 میں او عمر کٹ جا، ہو کٹنے کا وقت
 جس او نبض، او حلق تو خشک ہو
 ہوا ہو نفس، تو نہ اب چھو مجھے

بنانے کی کوئین نظر در پہ رہ اجل وقت کی منتظر سر پہ رہ
 چھری، تو مری جان کے ساتھ ہے مری آبرو اب ترے ہاتھ ہے
 سلوک آج کرنا مرے ساتھ تو ہلکانہ اسوقت او ہاتھ
 جنازہ وہ لاتے ہیں، یادش بخیر نکل او چھری، اب کلجے بن
 دل اور روح اُس سے، مگر کس طرح لپٹ کر جانے سے، ان اس طرح
 (اپنے سینے میں چھری مارے)

پانچواں ایکٹ

پانچواں سین

نظام، گلی

زہرہ، قاسم کی لاش سے لپٹ کے اپنے چھری مارتی ہے
 زہرہ۔ (فریاد کرتے ہوئے) وہ کیا شور ہے، مر گیا، مر گیا یہ کون اپنے جی پرستم کر گیا
 کہیں وہ مرادھونی والا نہ ہو مرا نہ قیامت میں کالائے ہو
 (آہستہ سے) بوا آرہی ہو (زور سے) اری کیا ہوا تو کیا مرے قاسم اچھا ہو
 میں پوڑھی سے دیکھوں تو (دیکھتے ہوئے) وہ خوب ابونکے نکلا سڑی کا جنوں
 وہ لاش، اے وہ تڑپا، ابھی جان ہو اسے میرے ملنے کا ارمان ہو
 یسے، میں ملی (دیکھتے ہوئے) وہ چھری (لپٹ کے) یہ چھری اجل تو بھلی۔ زندگی تو بُری
 (غصے سے) اکیلا نہ جا، میں ترے ساتھ ہوں میں قربان تجھے، چل او ہاتھ، ہوں
 (بچوں کے ساتھ ہی اپنے سینے میں چھری مارتی)

خاتمہ

تصنیف کی تاریخ کے ساتھ

بس اپنے قلم کو اب اے شوقِ رودک — ستم کر گئی، اسکی چال، اسکی نوک
 یہ کیوں بنے غنجر پڑا تیرے ہاتھ کہ دو خون اسنے کیے ایک ساتھ
 ادھر عشق، ادھر حُسن اور جان ایک دل اُنکے تھے دو لیکن ارمان ایک
 کشش تو کشش پتیا رتھی غلش دشمنوں کی مگر غبار تھی
 دلوں میں تمنا نہیں سمٹی ہوئی لرزتی تھیں سینوں سے چھٹی ہوئی
 جو دونوں میں پایا گلہ یاس کا قضا نے کیا فیصلہ یاس کا
 جفا بخت کی گو لہو کر گئی وفا کو مگر سُرخ رو کر گئی
 وفا بڑھکے بولی کہ یوں نام ہو چھری چلے پہنچی کہ یوں کام ہو
 قفا کو ہوئی ہوگی شہرِ مذگی کہ اس موت کا نام ہے زندگی
 الہی، یہ قصہ کھلائے وہ باغ کہ گل ہو گلستاں میں گل کا چرغ
 جتنوں عشق کا، حُسن، جانے اسے نسوں حُسن کا، عشق، مانے اسے
 زباں بکے، خود بول اُٹھے داستان کہ جادو ہے یہ لکھنو کی زبان
 اس اُر دو سے چمکا لطافت کا نام کہ اس میں نہیں ہے اضافت کا نام
 صفائی وہ بندش نے کی اختیار کہ ہر سطر پہنچے ہے ہیروں کا ہار

کھلی اس کی تاریخ پر یوں زبان

کھلی موتیوں کی ہے یہ داستان

CALL ۸۹۱۶۴۳۲
 ACC. NO. ۷۶۲۰۵
 AUTHOR شوق قدوائی، احمد علی
 TITLE تاسع ابد زہرہ

۸۹۱۶۴۳۲
 ۷۶۲۰۵
 شوق قدوائی، احمد علی
 تاسع ابد زہرہ

| Date | No. | Date | No. |
|------|-----|------|-----|
| | | | |

KEPT AT THE TIME



Maulana Azad Library ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

